

Promoción de la educación abierta usando gamificación

OpenGame

Ref: 2019-1-ES01-KA203-065815

Curriculum y contenido del curso OpenGame



<https://opengame-project.eu/> @OpenGame_eu



Tabla de contenido

Módulo	Curso Versión corta → 1h Versión media (versión corta incluida) → 2h Versión larga (versiones corta y media incluidas) → 4h
---------------	---

Módulo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Módulo a: Utilice REA en sus actividades docentes	¡Bienvenido a este módulo!	¿Más sobre educación abierta?	¡Descubra la práctica!	¿Qué necesitamos?	Un poco más sobre...	Y también sobre...	¡Que empiece la actividad de aprendizaje!	Más para explorar...	¿Alguna idea al respecto?	¡Descubramos otras dos prácticas!	¿Qué hemos aprendido?	¡Es hora de recoger mi nueva insignia!

Módulo b: Publique sus recursos didácticos como REA	¡Bienvenido a este módulo!	¿Más sobre educación abierta?	¡Descubra la práctica!	¿Qué necesitamos?	Un poco más sobre...	Y también sobre...	¡Que empiece la actividad de aprendizaje!	Más para explorar...	¿Alguna idea al respecto?	¡Descubramos otras dos prácticas!	¿Qué hemos aprendido?	¡Es hora de recoger mi nueva insignia!
Módulo c: Uso de REA elaborados por otros educadores y expertos	¡Bienvenido a este módulo!	¿Más sobre educación abierta?	¡Descubra la práctica!	¿Qué necesitamos?	Un poco más sobre...	Y también sobre...	¡Que empiece la actividad de aprendizaje!	Más para explorar...	¿Alguna idea al respecto?	¡Descubramos otras dos prácticas!	¿Qué hemos aprendido?	¡Es hora de recoger mi nueva insignia!
Módulo d: Comparta programaciones de lecciones y contenido con otros educadores	¡Bienvenido a este módulo!	¿Más sobre educación abierta?	¡Descubra la práctica!	¿Qué necesitamos?	Un poco más sobre...	Y también sobre...	¡Que empiece la actividad de aprendizaje!	Más para explorar...	¿Alguna idea al respecto?	¡Descubramos otras dos prácticas!	¿Qué hemos aprendido?	¡Es hora de recoger mi nueva insignia!

Módulo e: Utilice REA para dar respuesta a las preferencias y necesidades de aprendizaje de los alumnos.	¡Bienvenido a este módulo!	¿Más sobre educación abierta?	¡Descubra la práctica!	¿Qué necesitamos?	Un poco más sobre...	Y también sobre...	¡Que empiece la actividad de aprendizaje!	Más para explorar...	¿Alguna idea al respecto?	¡Descubramos otras dos prácticas!	¿Qué hemos aprendido?	¡Es hora de recoger mi nueva insignia!
Módulo f: Co-producir contenido REA con sus estudiantes	¡Bienvenido a este módulo!	¿Más sobre educación abierta?	¡Descubra la práctica!	¿Qué necesitamos?	Un poco más sobre...	Y también sobre...	¡Que empiece la actividad de aprendizaje!	Más para explorar...	¿Alguna idea al respecto?	¡Descubramos otras dos prácticas!	¿Qué hemos aprendido?	¡Es hora de recoger mi nueva insignia!
Módulo g: Abrir la evaluación a contextos del mundo real	¡Bienvenido a este módulo!	¿Más sobre educación abierta?	¡Descubra la práctica!	¿Qué necesitamos?	Un poco más sobre...	Y también sobre...	¡Que empiece la actividad de aprendizaje!	Más para explorar...	¿Alguna idea al respecto?	¡Descubramos otras dos prácticas!	¿Qué hemos aprendido?	¡Es hora de recoger mi nueva insignia!

Módulo h: Apoyar a los estudiantes a aprender en abierto	¡Bienvenido a este módulo!	¿Más sobre educación abierta?	¡Descubra la práctica!	¿Qué necesitamos?	Un poco más sobre...	Y también sobre...	¡Que empiece la actividad de aprendizaje!	Más para explorar...	¿Alguna idea al respecto?	¡Descubramos otras dos prácticas!	¿Qué hemos aprendido?	¡Es hora de recoger mi nueva insignia!
--	--	---	--	-----------------------------------	--------------------------------------	------------------------------------	---	--------------------------------------	---	---	---------------------------------------	--

#	<p>La unidad de aprendizaje</p> <p>Versión corta → 1h</p> <p>Versión mediana (versión corta incluida) → 2h</p> <p>Versión larga (versiones corta y media incluidas) → 4h</p>
---	---

Unidad	1	2	3	4	5
Unidad de Aprendizaje <u>1: Usar licencias abiertas</u>	<u>¡Aprendamos un poco!</u>	<u>Para aprender un poco más ...</u>	<u>Si se dispone de más tiempo ...</u>	<u>Para concluir</u>	<u>Y finalmente para la insignia:</u>
Unidad de Aprendizaje <u>2: Buscar REA</u>	<u>¡Aprendamos un poco!</u>	<u>Para aprender un poco más ...</u>	<u>Si se dispone de más tiempo ...</u>	<u>Para concluir</u>	<u>Y finalmente para la insignia:</u>

Unidad de Aprendizaje <u>3: Crear, revisar y mezclar REA</u>	<u>¡Aprendamos un poco!</u>	<u>Para aprender un poco más ...</u>	<u>Si se dispone de más tiempo ...</u>	<u>Para concluir</u>	<u>Y finalmente para la insignia:</u>
Unidad de Aprendizaje <u>4: Compartir REA</u>	<u>¡Aprendamos un poco!</u>	<u>Para aprender un poco más ...</u>	<u>Si se dispone de más tiempo ...</u>	<u>Para concluir</u>	<u>Y finalmente para la insignia:</u>
Unidad de Aprendizaje <u>5: Diseñar experiencias educativas abiertas</u>	<u>¡Aprendamos un poco!</u>	<u>Para aprender un poco más ...</u>	<u>Si se dispone de más tiempo ...</u>	<u>Para concluir</u>	<u>Y finalmente para la insignia:</u>
Unidad de Aprendizaje <u>6: Guiar a los estudiantes a aprender en abierto</u>	<u>¡Aprendamos un poco!</u>	<u>Para aprender un poco más ...</u>	<u>Si se dispone de más tiempo ...</u>	<u>Para concluir</u>	<u>Y finalmente para la insignia:</u>
Unidad de Aprendizaje <u>7: Enseñar con REA</u>	<u>¡Aprendamos un poco!</u>	<u>Para aprender un poco más ...</u>	<u>Si se dispone de más tiempo ...</u>	<u>Para concluir</u>	<u>Y finalmente para la insignia:</u>

<p><u>Unidad de Aprendizaje 8: Implementar la evaluación abierta</u></p>	<p><u>¡Aprendamos un poco!</u></p>	<p><u>Para aprender un poco más ...</u></p>	<p><u>Si se dispone de más tiempo ...</u></p>	<p><u>Para concluir</u></p>	<p><u>Y finalmente para la insignia:</u></p>
--	------------------------------------	---	---	-----------------------------	--

Módulo a: Utilice REA en sus actividades docentes

#	<p>El curso</p> <p>Versión corta → 1h</p> <p>Versión media (versión corta incluida) → 2h</p> <p>Versión larga (versión corta y media incluida) → 4h</p>
---	--

1

¡Bienvenido a este módulo!



Las Prácticas Educativas Abiertas (OEP, del inglés, Open Educational Practices) pueden brindarle a usted, como docente, una variedad de métodos, herramientas y valores que pueden hacer que su trabajo sea más emocionante y gratificante.

Vea en [este vídeo corto](#) (IN) una introducción básica.

También puede encontrar vídeos cortos [en este sitio web](#) (IN), donde un conjunto de docentes dan su punto de vista. Veamos uno:

[Christie Fierro, de Tacoma Community College, nos cuenta cómo adoptó la educación abierta](#) (IN).

Una parte importante de las prácticas educativas abiertas (OEP) son los Recursos Educativos Abiertos (REA u OER, del inglés, Open Educational Resources). Estos son la esencia de la educación abierta ya que son los que permiten que las ideas, los cursos y el material de aprendizaje sean intercambiados libre y fácilmente por profesores de todo el mundo.

¿Suena loco? ¿Nada es gratis hoy en día? En parte tiene razón y los profesores que han iniciado este camino lo han pasado mal al principio. Pero hoy, las cosas se están volviendo casi normales y se pueden encontrar consejos, software, herramientas, ofertas para colaborar y montañas de cosas para comenzar.

Incluso tiene algunos cursos excelentes que le ayudarán a convertirse en un excelente educador abierto.

Y ahora el primer juego serio al respecto. Equipos de España, Irlanda, Alemania, Portugal y Francia están trabajando juntos para producir [OpenGame](#) (IN).

La filosofía de [OpenGame](#) (IN) es simple: a través de un conjunto de excelentes prácticas abiertas, pretendemos presentar algunas de las ideas clave de la educación abierta.



2

¿Más sobre educación abierta?

¿Quiere saber más sobre la historia de la educación abierta? ¿Está interesado en escuchar a oradores inspirados que le digan por qué y cómo hacer esto?

Entonces síganos:

[En esta charla](#) (IN), el autor nos cuenta su propia experiencia en educación abierta.

Uno de los principales actores de la educación abierta es Creative Commons. No sólo nos brindan un excelente sistema de licencias, sino que también nos permiten obtener mucha información sobre el movimiento de educación abierta. Su [página web sobre educación abierta](#) (IN) es un gran lugar para comenzar a explorar.

Otro actor importante es la UNESCO. El término “recursos educativos abiertos” se introdujo durante la primera conferencia en la sede de la Unesco en 2012. Para comenzar a leer sobre la Unesco y los REA, [comience aquí](#) (IN, FR, ES). En noviembre de 2019, todos los estados miembros adoptaron una recomendación que es un paso adelante decisivo. ¡Debería estudiar ese texto!

3

¡Descubra la práctica!

Basta de "por qué" y empecemos a hacer algo. Un educador abierto querrá ... ¡escribir un libro abierto!

Desafiante, ¿no? Mucho menos si la tarea se comparte con otros. Y escribir un libro, a menudo, se trata de adaptar un libro existente a nuestros propios propósitos.

¿Pero se nos permite hacer eso? ¿Y cómo? Esto es lo que vamos a descubrir ahora.

Utilice los REA en sus actividades docentes

Riccardo Iaconelli enseña Física en la Universidad de Milano-Bicocca en Italia, y lo hace utilizando un libro de texto abierto y colaborativo. Al comienzo del curso, los estudiantes obtienen acceso web al libro abierto. Pueden descargarlo (e imprimirlo) de forma gratuita y compartirlo con cualquier persona. Además, durante el curso pueden anotar el libro online y proponer mejoras y modificaciones, por ejemplo, en caso de que un párrafo no quede claro o se pueda mejorar un problema. Al final de cada curso, el profesor Iaconelli comprueba las mejoras propuestas por los estudiantes y decide si lanzar o no una nueva versión del libro. El libro en sí no fue escrito íntegramente por el profesor Iaconelli, ya que había muchos capítulos ya escritos, con contenido de alta calidad, que podían integrarse en el libro de texto abierto. Afortunadamente, el profesor puede acceder a otros materiales de libre acceso que han subido otros profesores del mismo campo, y después de una revisión exhaustiva pasan a formar parte del mismo PDF respetando el mismo aspecto.

La principal razón por la que lo hizo es porque quería tener un “libro flexible” que también pudiera incluir las notas que solía proporcionar a los estudiantes y, al mismo tiempo, le gustaba la idea de que los estudiantes no tuvieran que pagar por el libro de texto. Y podría mejorarlo durante el curso.

El profesor Iaconelli ha desarrollado su libro de texto abierto utilizando [WikiToLearn](#) (IN, FR, ES, AL) porque esta herramienta permite producir libros de aspecto profesional a partir de páginas “wiki” y es especialmente adecuada para materias científicas como matemáticas y física. WikiToLearn se creó en 2015 en Italia a partir de la idea de unos estudiantes que tenían la necesidad de compartir sus apuntes para estudiar para sus exámenes y decidieron hacerlo a través de una wiki. La plataforma se desarrolló aún más y ahora cuenta con el apoyo de una comunidad internacional que ha creado y compartido libros de texto compuestos por cientos de capítulos en varios idiomas.

¿Qué podrá decirnos sobre su experiencia? ¿Y sobre sus alumnos?

A los estudiantes les gustan los libros de texto abiertos, ya que pueden ahorrar al ir a la Universidad, que tiene un coste potencialmente muy alto. Aprovechan la experiencia de las generaciones anteriores y saben que sus anotaciones y correcciones serán útiles en el futuro. Gracias a la integración con Telegram también pueden discutir el contenido del libro en tiempo real, encontrándose virtualmente con otros estudiantes de diferentes universidades que estudian el mismo material. Este chat les permite obtener ayuda y aclarar dudas.

Los profesores también valoran los libros de texto abiertos, pero por diferentes razones. Proporciona a los estudiantes un contenido abierto al comienzo del curso y permite que los estudiantes realicen anotaciones, lo que proporciona una herramienta de retroalimentación inmediata del nivel de las clases. Tener una versión editable en la web permite mantener actualizado el libro de texto, puede ayudar a identificar errores y, cuando los estudiantes pueden participar en la edición, puede motivarlos considerándolos casi coautores de los recursos. Los profesores que imparten cursos especializados tienen una razón adicional para amar los libros de texto abiertos. Estos currículos, generalmente, carecen de literatura tradicional y son demasiado específicos por lo que sólo pueden usarse unos pocos buenos recursos. Usando el poder de las redes, puede

surgir un nuevo libro de texto para que lo use todo el mundo. Este tipo de material puede comenzar a partir de notas de clase existentes o incluso notas de los estudiantes. Pueden ampliarse con el trabajo procedente de otras universidades e integrarse con capítulos de terceros. Después de algunas iteraciones y una revisión exhaustiva, pueden convertirse en un manual de trabajo de referencia para el tema, que varias instituciones han cooperado para construir.



4

¿Qué necesitamos?

Eso suena desafiante, ¿no? ¿Y si hiciera lo mismo? ¿Cuáles serían los obstáculos? Por un lado, necesitaría encontrar el tema correcto: un curso que está enseñando ahora o enseñará más tarde ... Piénselo, abordaremos este punto más adelante.

Pero también hay algunas competencias y habilidades que se necesitan. Y le serán de utilidad cuando intente construir su primer wiki-libro.



Aquí hay 4 habilidades: ¿cuáles cree que serán necesarias para avanzar?

Saber cómo utilizar las licencias abiertas.

Si el alumno marca esta casilla> Sí, ¡esta habilidad es necesaria!

Comprender cómo compartir REA

Si el alumno marca esta casilla> De hecho, compartir REA podría ser útil en el uso de REA y aprenderemos más sobre ello en otros módulos.

Saber cómo crear, revisar y mezclar REA

Si el alumno marca esta casilla> Sí, ¡esta habilidad es necesaria!

Comprender cómo implementar la evaluación abierta

Si el alumno marca esta casilla> De hecho, la implementación de la evaluación abierta podría ser útil en el uso de REA y aprenderemos más sobre ella en otros módulos.

¡Las 4 son necesarias!

Si el alumno marca esta casilla> De hecho, las 4 podrían ser útiles en el uso de REA y aprenderemos sobre ellas a lo largo de los 8 módulos. Aquí, nos centraremos en el uso de licencias abiertas y en la creación, revisión y mezcla de REA.

No lo sé.

Si el alumno marca esta casilla> No se preocupe, está bien no saber qué habilidad podría ser necesaria o no. Aquí, nos centraremos en el uso de licencias abiertas y en la creación, revisión y mezcla de REA.

Recapitulemos... Sí, es importante saber cómo compartir REA una vez que se haya creado uno, que es el objetivo de este módulo: construir un libro para tus alumnos. Cómo compartir REA se tratará en los módulos b y d. De hecho, la evaluación abierta es un tema muy interesante que será muy relevante en los módulos g y h, pero no queremos -todavía- evaluar a nuestros estudiantes sobre cómo usan o contribuyen a este wiki-libro. Entonces, en este caso deberíamos estar de acuerdo en que las dos habilidades y competencias importantes a desarrollar son la primera y la tercera.

De hecho, parece que como vamos a querer utilizar e, incluso, producir recursos educativos abiertos, queremos saber más sobre ellos. Y específicamente sobre lo que se nos permite y no se nos permite hacer. Y lo trataremos al comprender los problemas de licencias.

También queremos crear REA. Esto podría parecer que es crear cualquier documento (digital), pero en realidad hay mucho más que se puede hacer.

Así que aprendamos un poco y descubramos más sobre las dos habilidades en las que debemos trabajar.



5

Un poco más sobre ...

Hay un "pero" ... ¿sabemos cómo funcionan las licencias? Es muy bueno copiar y pegar y producir un wiki-libro genial, pero ¿podemos hacer eso? Si se siente incómodo porque realmente no sabe mucho sobre licencias, puede (y debe) seguir **un curso introductorio de 15 minutos sobre licencias abiertas. Para esto, VAYA A [LU 1](#).**

Si ha seguido el curso o ha leído mucho sobre licencias abiertas, puede saltarse el curso y realizar **este cuestionario** para comprobar cómo lo está haciendo. **Para esto, VAYA A [LU 1](#).**

Si ha realizado el curso y el cuestionario (o cree que conoce el material), continúe.

Elija:

Quiero aprender sobre licencias abiertas

Si el alumno marca esta casilla> se propone el curso.

He realizado el curso y quiero hacer la prueba

Si el alumno marca esta casilla> se propone la prueba al final de la LU.

No quiero el curso ni el cuestionario

Si el alumno marca esta casilla> el alumno va a la sección 6.

6

Y también sobre ...

Hay otro tema que debe conocer. ¿Ha oído hablar de las 5 "R" de los REA? ¿Sabe que si está usando diferentes REA los puede mezclar, no sólo tomar el material y usarlo?

En caso de duda, debe seguir un curso de 15 minutos sobre cómo crear, revisar y mezclar REA. **Para esto, VAYA A [LU 3](#).**

Si ha seguido el curso o ha leído mucho sobre mezclar REA, puede omitir el curso y realizar **este cuestionario** para comprobar cómo lo está haciendo. **Para esto, VAYA A [LU 3](#).**

Si ha realizado el curso y el cuestionario (o cree que conoce el material), continúe.

Elija:

Quiero aprender sobre mezcla de REA

Si el alumno marca esta casilla> se propone el curso.

He realizado el curso y quiero hacer la prueba

Si el alumno marca esta casilla> se propone la prueba al final del curso.

No quiero el curso ni el cuestionario

Si el alumno marca esta casilla> el alumno pasa a la sección 7.

7

¡Que empiece la actividad de aprendizaje!



Ahora puede realizar la actividad de aprendizaje "**Construir mi wiki-libro**".

Primero, debe elegir el tema de su curso: puede ser uno que le gustaría impartir algún día, uno que ya impartió o, incluso, algo sobre lo que le gustaría saber más. Una vez que lo haya escogido, anótelos. Incluso si, más tarde, se da cuenta de que es un tema poco apropiado para hacer esto, siga su idea inicial, ya que solo tendrá 20 minutos para la actividad de aprendizaje.

Imposible, ¿verdad?

Así que comencemos y entendamos cómo se haría si tuviéramos más tiempo.

Le pedimos que considere las siguientes preguntas y que las responda con sinceridad a medida que avanza. Debe intentar dedicar 10 minutos a responder, por escrito, las siguientes preguntas.

- Primero el tema: ¿Por qué su tema es un buen tema para este proceso?
- A continuación, la necesidad: ¿es necesario otro libro? ¿Existe ya un libro con los mismos objetivos de aprendizaje, dirigido a un público similar? Más importante aún, ¿existen libros de texto abiertos?
- Ahora estamos convencidos de que el libro es una buena idea, ¿quién lo va a escribir? ¿sólo usted? ¿sería un trabajo en equipo? ¿a quién involucraría?
- ¿Sus alumnos formarían parte del proceso?

8

Más para explorar...

Después de estas primeras reflexiones, vayamos un poco más allá.

Imagine que está proponiendo la actividad de libro de texto abierto en su clase.

- ¿Qué cree que necesitarían sus estudiantes?
- ¿Qué necesita hacer para preparar esta actividad? Cree una lista de "cosas por hacer".
- Profundizando en la actividad, intente elaborar un manual que presente esta actividad: introducción del libro de texto abierto, cómo funciona, un resumen de sus expectativas, etc.
- ¿Cómo evaluaría a sus alumnos?

9

¿Alguna idea al respecto?

Reflexionemos sobre "cómo construir mi wiki-libro". Resumamos ahora con algunas preguntas simples:

- ¿Su curso está parcialmente adaptado para escribir un wiki-libro?

Sí → ¡Buenas noticias, continúe!

No → En este caso, tal vez podría debutar con algunos ejercicios o un texto breve para comenzar con la actividad de wiki-libro. No es necesario tener un libro extenso, ni siquiera un libro. ¡Dos o tres páginas pueden ser excelentes para comenzar!

- ¿Va a buscar algunos libros de texto abiertos existentes?

Sí → ¡Buenas noticias, de hecho es una buena idea!

No → Quizás el tema que eligió o el curso es demasiado particular para que pueda existir algo. ¡Podría valer la pena intentarlo!

- ¿Planea involucrar a sus estudiantes en el proceso de libros de texto abiertos?

Sí → Gran idea, los estudiantes podrían ayudarle en diferentes niveles: tecnológico, redacción y evolución del wiki-libro.

No → Probablemente tenga sus razones, pero involucrar a sus estudiantes, aunque sea un poco, podría ser interesante para usted y para ellos (por ejemplo: la co-escritura del libro de texto abierto podría aumentar su motivación y ahorrarle tiempo)

- Sobre el aspecto tecnológico, ¿ya conoce algunas herramientas que podría utilizar para escribir un libro de texto abierto?

Sí → ¡Increíble, le animamos a que lo pruebe!

No → Aquí hay algunos sitios que puede usar para escribir libros de texto abiertos: www.wikitolearn.org (IN, FR, ES, AL), www.openstax.org (IN).

10

¡Descubramos otras dos prácticas!

¿Le inspira esta práctica? Ahora que ha descubierto lo que podría significar el uso de REA en sus actividades docentes, aquí puede encontrar más ejemplos y prácticas que se han implementado en clase.

Le invitamos a leer estas dos prácticas y responder a las siguientes preguntas:

Utilice un MOOC en el aula

Descripción de la práctica

TU Delft es un proveedor líder mundial de REA y MOOC, disponible en edX y TPM DelftX, con cerca de 2 millones de estudiantes. Todos sus MOOC se utilizan en el campo de la educación, principalmente en un modelo mixto. La institución también tiene una gran reputación en el estudio del agua y el clima, con profesores de renombre mundial en los campos de la investigación climática, la gestión del agua y la ingeniería hidráulica.

Mientras desarrollaban el MOOC “Introducción al agua y el clima”, lanzado en 2015, uno de los autores conoció otros MOOC en la misma área. Como resultado, encontró MOOC adicionales de otras universidades que consideró útiles para apoyar su enseñanza en el campus. A partir de ese momento, comenzó a usar varios MOOC en su curso, no sólo el cual del que era co-autor, introduciendo además un enfoque de aula invertida. Para temas específicos, recomendó a sus estudiantes que completasen partes específicas de diferentes MOOC y también organizó discusiones paralelas sobre los contenidos de esos MOOC en clase.

El MOOC de TU Delft, del que fue co-autor, también se utiliza en el aula. El curso proporciona a los estudiantes una primera introducción a la física de los sistemas de agua y su papel en el clima. Incluye clips de conocimientos, películas, ejercicios y tareas de examen. Los participantes del MOOC

tienen la oportunidad de discutir los materiales del curso con sus compañeros y con el equipo del curso. También se ofrecen sesiones en vídeo de realimentación interactiva, en las que los profesores debaten los problemas planteados por los estudiantes.

Impacto

El uso de MOOC en las actividades del aula puede ser beneficioso tanto para los profesores como para los estudiantes, de muchas maneras: puede proporcionar actividades estructuradas de alta calidad y recursos para que los estudiantes aprendan; los profesores, en sus cursos, pueden reutilizarlo como material para ver y leer antes o después de clase y alcanzar un conocimiento más profundo. Los MOOC de diferentes proveedores se pueden reutilizar en educación, tanto en cursos de licenciatura como de maestría, para apoyar la enseñanza y el aprendizaje. Tanto los profesores como los alumnos pueden tener importantes beneficios con esta práctica. De hecho, los estudiantes pueden ahorrar dinero en los materiales del curso y conocer diferentes conocimientos e investigaciones de diferentes instituciones. Los profesores también se benefician de la exposición y el intercambio internacional y obtienen recursos de aprendizaje de buena calidad. Como resultado, la calidad del curso puede mejorar año tras año.

Lo que necesita para replicar la práctica

Para poder utilizar los MOOC existentes en el campus, los educadores deben poder buscar y seleccionar MOOC que presenten contenido bueno y útil, así como actividades de aprendizaje cuyos resultados de aprendizaje coincidan con los de su campus. Los recursos y actividades de esos MOOC se pueden utilizar en las diferentes partes de su curso, pero para poder ser modificados deben haber sido liberados con una licencia abierta que lo permita. Para utilizar esos MOOC a través de una metodología de aula invertida, los docentes deben hacer que sus estudiantes se inscriban en los MOOC preseleccionados y utilizarlos como material de apoyo en la preparación de debates en el aula. Al final, los docentes deben reflexionar

y evaluar con los estudiantes la utilidad de utilizar materiales MOOC en el curso: esto permitiría adaptar los materiales para la próxima edición de su curso.

Las preguntas que debe responder ...

- Elija un curso que enseñe o le gustaría enseñar. Anótelos y escriba una sinopsis de 3 líneas del curso.
- Si no sabe nada sobre los MOOC, dedique 10 minutos a averiguar qué son y cómo funcionan.
- Llegados a este punto, ¿los MOOC parecen adaptables a su curso?
- Ahora dedique un tiempo a buscar específicamente un MOOC sobre el tema que le interesa. No tendrá tiempo para seguir el MOOC, por lo que tendrá que intentar hacer coincidir la sinopsis del curso con la suya propia. ¡Un ejercicio difícil!
- Escriba los pros y los contras de esta combinación.
- Ahora piense en su audiencia, en sus estudiantes. ¿Alguna razón para que no puedan utilizar este MOOC? ¿Sabes lo suficiente sobre los MOOC? ¿Son estudiantes autónomos?
- Ahora, suponga que va a intentarlo. Elabore una lista de "cosas por hacer" con lo que tendría que hacer para adaptar la práctica.

Implementar la enseñanza "Open Flipped Classroom"

Descripción de la práctica

Anna Förster ha revolucionado el curso introductorio de informática para ingenieros eléctricos de la Universidad de Bremen en Alemania al transformarlo de un curso basado en clases a un formato de aula invertida. Ella ha reorganizado la estructura del curso: los encuentros presenciales se organizan como hackatones, es decir, reuniones condensadas y bien planificadas, organizadas en torno a ejercicios prácticos. Para el autoaprendizaje, ha producido vídeos explicativos breves y material de autoaprendizaje de apoyo que está disponible como REA online, tanto en

la plataforma de aprendizaje universitario como en Youtube (<https://www.youtube.com/channel/UCrTmm3wMISIUU-O9Ritn-Pw>, (IN, FR, ES, AL, PO)).

Los objetivos de aprendizaje del curso introductorio a la informática incluyen no sólo los conceptos básicos teóricos, sino también ejercicios prácticos, como “¿Qué tengo que hacer para que funcione un juego?”. Los estudiantes pueden comprender más fácilmente estos procesos viendo vídeos que se pueden revisar varias veces hasta que puedan realizar los ejercicios de forma independiente. Los vídeos se publican como REA a través de una licencia Creative Commons que permite que cualquiera pueda reutilizarlos. Los vídeos son una combinación de grabación de estudio y screencast. Junto con ejercicios de autoaprendizaje, facilitan una guía flexible del contenido, en términos de tiempo, lugar y ritmo de aprendizaje. Además, en lugar de una clase semanal, los estudiantes participan en sesiones presenciales de trabajo en proyectos en equipo: los Hackathons. Estos se llevan a cabo cada dos semanas en sesiones de cuatro a cinco horas de trabajo intensivo, con un total de seis hackatones en total por semestre. En un hackathon, pequeños equipos de estudiantes trabajan en ejercicios de programación colaborativa donde pueden aclarar preguntas abiertas y cuentan con el apoyo de su profesor y tutores.

Impacto

El tiempo de preparación de las lecciones de Anna Förster se ha reducido considerablemente y se puede organizar una sustitución en caso de enfermedad, con relativamente poco esfuerzo. Los hackathons permiten un apoyo inmediato y flexible entre docentes y alumnos, mientras que el formato de aprendizaje mixto facilita el manejo de grupos heterogéneos: estudiantes con poca o ninguna experiencia en informática versus estudiantes muy avanzados, diferentes habilidades lingüísticas y diferentes situaciones laborales profesionales, estudiando a su propio ritmo. Los estudiantes aprenden a enfrentar desafíos y resolver problemas complejos juntos e independientemente.

Lo que necesita para replicar la práctica

Para convertir una clase en un formato de aula invertida, debe dividir el material en secciones pequeñas y discretas y desarrollar guiones relacionados para los vídeos. Es muy recomendable mantener los vídeos lo más cortos posible, alrededor de cinco minutos. Por tanto, hay que

condensar el contenido al mínimo. Tenga en cuenta que puede proporcionar lecturas de antecedentes o cualquier tipo de material adicional. Se requiere flexibilidad al grabar los vídeos explicativos: el principio es que cuanto más simple, mejor. Dado que es posible que tenga que hacer algunos intentos al principio hasta que su vídeo tenga éxito, prepare un lugar donde tenga fácil acceso y que requiera poca preparación. Además de los vídeos de los ejercicios de autoaprendizaje que los acompañan, se debe preparar material de aprendizaje adicional y proyectos de equipo para el Hackathon. Por último, debe colocar el contenido de aprendizaje, incluidos vídeos y ejercicios de autoaprendizaje, dentro de un entorno de aprendizaje en línea. Debido al formato Hackathon, la evaluación se entrega a través de un portafolio.

Las preguntas que debe responder ...

- Elija un curso que enseñe o le gustaría enseñar. Anótelos y escriba una sinopsis de 3 líneas del curso.
- Si no sabe nada sobre “Open Flipped Classroom”, dedique 10 minutos a averiguar qué es y cómo funciona.
- En este punto, ¿parece que “Open Flipped Classroom” se adapta a su curso?
- Escriba los pros y los contras de esta combinación.
- Ahora piense en su audiencia, sus estudiantes. ¿Alguna razón para que no puedan formar parte de un “Aula invertida abierta”? ¿Saben lo suficiente sobre este formato? ¿Son estudiantes autónomos?
- Suponga que va a intentarlo. Y elabore una lista de "cosas por hacer" para adaptar la práctica.

11

¿Qué hemos aprendido?



Hemos llegado al final de este módulo. Recapitemos... ¿qué hemos aprendido?

- Los REA son un componente importante de la Educación Abierta;
- Para utilizar los REA de manera eficiente, debemos comprender cómo funcionan las licencias. De suma importancia son las licencias Creative Commons;
- Los REA no sólo se pueden utilizar para el consumo. Se nos conceden otros privilegios: podemos usarlos para crear, podemos mezclar o combinar REA;
- Hay muchos (quizás demasiados) repositorios REA. Y algunas herramientas para buscar en estos repositorios;

- Usado REA podemos construir nuevos REA. Por ejemplo, podemos construir libros de texto abiertos. Pero (nuevamente) necesitamos entender cómo funciona la licencia.

Esperamos que este módulo haya sido interesante y le haya permitido comprender más claramente cómo podría usar REA en sus actividades docentes.

Por favor, siéntase libre de dejarnos comentarios sobre lo que falte, lo que podría mejorarse o cualquier otra pregunta. Estaremos encantados de ayudarle a crear un libro de texto abierto.



12

¡Es hora de recoger mi nueva insignia!

Si usted ha pasado por los diferentes vídeos, textos y actividades propuestas en este módulo y ha dedicado tiempo a las actividades de aprendizaje, ahora debería saber sobre:

- Qué son licencias abiertas: esto incluye ser capaz de distinguir las diferentes licencias, saber cuándo se aplican, cuándo usarlas y qué se le permite hacer con cada una de ellas.
- Cómo elegir la licencia abierta correcta de acuerdo con los derechos que se le otorgarán a un contenido (sea del tipo que sea).
- Cómo usar los REA para construir nuevos REA, lo que incluye algunos aspectos técnicos (herramientas), algunos aspectos legales (¿cómo combino licencias?) y también algunos aspectos pedagógicos (¿por qué iba a querer mezclar?).
- Cómo construir libros abiertos: cuáles son las tecnologías involucradas y en qué se diferencia de un proyecto para construir un libro ordinario.

Hay insignias separadas para las 2 unidades de aprendizaje asociadas con este módulo, y puede obtener otra insignia abierta para este módulo si se siente lo suficientemente cómodo con las habilidades y competencias descritas anteriormente.

Para ello, responda la siguiente pregunta: ¿cuánto de seguro se siente con la competencia anterior?

- Realmente no he examinado el módulo, solo lo hojeé.
- He leído el material y he visto los vídeos, pero no me he comprometido con él (no he realizado ninguna de las actividades de aprendizaje).

- He leído el material, he visto los vídeos y he realizado la primera actividad de aprendizaje. Siento que he entendido y podría participar en el uso de REA dentro de mis actividades docentes.
- Leí el material y vi los vídeos, y realicé (o lo intenté) las 3 actividades de aprendizaje. Siento que no sólo lo he entendido y puedo involucrarme en el uso de REA dentro de mis actividades de enseñanza, sino que también puedo enseñar cómo usar licencias abiertas, cómo crear, revisar y mezclar REA y cómo construir un libro de texto abierto.

Módulo b: Publique sus recursos didácticos como REA

#	<p>El curso</p> <p>Versión corta → 1h</p> <p>Versión media (incluida la versión corta) → 2h</p> <p>Versión larga (versiones corta y media incluidas) → 4h</p>
---	--

1

¡Bienvenido a este módulo!



Las Prácticas Educativas Abiertas (OEP, del inglés, Open Educational Practices) pueden brindarle a usted, como docente, una variedad de métodos, herramientas y valores que pueden hacer que su trabajo sea más emocionante y gratificante.

Vea en [este vídeo corto](#) (IN) una introducción básica.

También puede encontrar vídeos cortos [en este sitio web](#) (IN), donde un conjunto de docentes dan su punto de vista. Veamos uno:

[Christie Fierro, de Tacoma Community College, nos cuenta cómo adoptó la educación abierta](#) (IN).

Una parte importante de las prácticas educativas abiertas (OEP) son los Recursos Educativos Abiertos (REA u OER, del inglés, Open Educational Resources). Estos son la esencia de la educación abierta ya que son los que permiten que las ideas, los cursos y el material de aprendizaje sean intercambiados libre y fácilmente por profesores de todo el mundo.

¿Suena loco? ¿Nada es gratis hoy en día? En parte tiene razón y los profesores que han iniciado este camino lo han pasado mal al principio. Pero hoy, las cosas se están volviendo casi normales y se pueden encontrar consejos, software, herramientas, ofertas para colaborar y montañas de cosas para comenzar.

Incluso tiene algunos cursos excelentes que le ayudarán a convertirse en un excelente educador abierto.

Y ahora el primer juego serio al respecto. Equipos de España, Irlanda, Alemania, Portugal y Francia están trabajando juntos para producir [OpenGame](#) (IN).

La filosofía de [OpenGame](#) (IN) es simple: a través de un conjunto de excelentes prácticas abiertas, pretendemos presentar algunas de las ideas clave de la educación abierta.

2

¿Más sobre educación abierta?

¿Quiere saber más sobre la historia de la educación abierta? ¿Está interesado en escuchar a oradores inspirados que le digan por qué y cómo hacer esto?

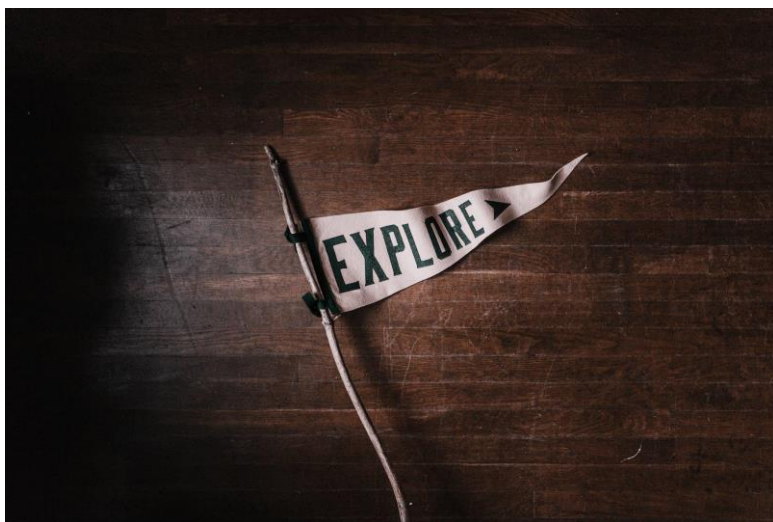
Entonces síganos:

[En esta charla](#) (IN), el autor nos cuenta su propia experiencia en educación abierta.

Uno de los principales actores de la educación abierta es Creative Commons. No sólo nos brindan un excelente sistema de licencias, sino que también nos permiten obtener mucha información sobre el movimiento de educación abierta. Su [página web sobre educación abierta](#) (IN) es un gran lugar para comenzar a explorar.

Otro actor importante es la UNESCO. El término “recursos educativos abiertos” se introdujo durante la primera conferencia en la sede de la Unesco en 2012. Para comenzar a leer sobre la Unesco y los REA, [comience aquí](#) (IN, FR, ES). En noviembre de 2019, todos los estados miembros adoptaron una recomendación que es un paso adelante decisivo. ¡Debería estudiar ese texto!

3

¡Descubra la práctica!

Basta de "por qué" y empecemos a hacer algo. Para la enseñanza de idiomas extranjeros puede encontrar diferentes formas de realizar sus lecciones con canciones, vídeos o audios. Entonces, ¿por qué no utilizar el recurso educativo abierto para mejorar su enseñanza?

Crear un módulo basado en REA para la enseñanza de idiomas extranjeros

La Dra. Julia Titus desarrolló esta práctica en Yale. Se trata de producir y compartir recursos educativos abiertos (REA) para su uso en aulas de idiomas extranjeros en diferentes niveles de competencia a través de un sitio web de acceso abierto.

En esta práctica en particular, se desarrollaron REA que están dedicados a enseñar ruso a través de la poesía, utilizando los poemas rusos más famosos. Cada poema está compuesto por el propio texto, antecedentes, un glosario de términos, una serie de ejercicios, un archivo de audio del poema y acceso a información detallada relacionada con el poeta (un sitio web complementario). El propósito de esta práctica es presentar a todos los estudiantes de ruso los grandes tesoros de la poesía rusa original.

La lectura de poemas breves complementados con materiales de apoyo en línea y glosarios permite a los alumnos tener una experiencia auténtica y significativa en un idioma extranjero, lo que aumenta la motivación del alumno y conduce a mejores resultados de aprendizaje.

Para Julia Titus, una de las muchas recompensas maravillosas de aprender un idioma extranjero es la capacidad de leer obras maestras literarias originales. El propósito de esta práctica es presentar a todos los estudiantes de ruso los grandes tesoros de la poesía rusa.

El proyecto es completamente abierto, se adapta fácilmente a otros idiomas extranjeros y se puede utilizar en una gran variedad de entornos académicos.

¿Se siente inspirado por esta práctica? ¿Podemos ir más allá y pensar juntos cómo producir o utilizar REA para enseñar en su curso?

4

¿Qué necesitamos?

¿Está dispuesto a probarlo? Quizás deberíamos aprender las habilidades que necesitamos para hacer eso.

¿Qué habilidades adicionales cree que necesitamos para implementar esta práctica?

Aquí hay 4 habilidades: ¿cuáles cree que serán necesarias para trabajar como la Dr. Titus?

Utilizar licencias abiertas

Si el alumno marca esta casilla> De hecho, el uso de licencias abiertas podría ser útil en los usos de REA y aprenderemos más sobre ello en otros módulos.

Buscar REA

Si el alumno marca esta casilla> Sí, j esta habilidad es necesaria!

Crear, revisar y mezclar REA

Si el alumno marca esta casilla> De hecho, crear, revisar y mezclar podría ser útil para usar REA y aprenderemos más sobre ello en otros módulos.

Compartir REA

Si el alumno marca esta casilla> Sí, j esta habilidad es necesaria!

¡Las 4 son necesarias!

Si el alumno marca esta casilla> De hecho, las 4 podrían ser útiles para usar REA y aprenderemos sobre ellas a lo largo de los 8 módulos. Aquí, nos centraremos en buscar y compartir REA.

No lo sé.

Si el alumno marca esta casilla> No se preocupe, está bien no saber qué habilidad podría ser necesaria o no. Aquí, nos centraremos en buscar y compartir REA.

Recapitulemos... Sí, es importante saber cómo usar las licencias abiertas y sin este conocimiento tendrá problemas para usar los recursos educativos abiertos de manera eficiente. Se tratan en los módulos a y f. Pero en el marco de este módulo son menos importantes que otros. De hecho, saber cómo crear, revisar y mezclar REA podría ser útil para trabajar con REA, pero aprenderemos más sobre ello en los módulos a y c. Entonces, en este caso deberíamos estar de acuerdo en que las dos habilidades y competencias importantes a desarrollar son la segunda y la cuarta.

Esta práctica es una de las denominadas "Prácticas Educativas Abiertas" (OEP, el inglés Open Educational Practices). Hay una gran variedad de prácticas con ideas similares.

Es muy fácil replicar esta práctica en otros contextos; ni siquiera es necesario crear los REA, si ya existen en el idioma extranjero deseado y son abiertos y accesibles. De lo contrario, primero debe desarrollar los materiales de aprendizaje del idioma en cuestión, centrado en obras maestras literarias. Por lo tanto, debe saber cómo usar los REA y crearlos, pero también es importante saber encontrarlos y compartirlos para poder utilizar los materiales. Aquí podemos ver lo importante que es no limitar el acceso a los recursos.

Continuaremos nuestro aprendizaje y descubriremos más sobre estas dos habilidades que necesitaremos para desarrollar esta práctica.

5

Un poco más sobre...



Pero primero, descubramos más sobre lo que realmente significa buscar REA.

Si se siente incómodo porque realmente no sabe mucho sobre cómo buscar REA, realice **un curso introductorio de 15 minutos sobre búsqueda de REA**. Para esto, **VAYA A [LU 2](#)**.

Si ha seguido el curso o ha leído mucho sobre él, puede saltarse el curso y realizar **este cuestionario** para comprobar cómo lo está haciendo. Para esto, **VAYA A [LU 2](#)**.

Si ha realizado el curso y el cuestionario (o cree que conoce el material), continúe.

Elija:

Quiero aprender sobre cómo buscar REA

Si el alumno marca esta casilla> se propone el curso.

He realizado el curso y quiero hacer la prueba

Si el alumno marca esta casilla> se propone la prueba al final del curso.

No quiero el curso ni el cuestionario

Si el alumno marca esta casilla> el alumno continúa en la sección 6.



6

Y también sobre...



Hemos aprendido sobre la búsqueda de REA, pero ¿qué hay de compartirlos?

El objetivo de esta sección es brindarle herramientas y métodos para compartir REA.

En caso de duda, debe seguir un curso de 15 minutos sobre cómo compartir REA. **Para esto, VAYA A [LU 4](#).**

Si ha seguido el curso o ha leído mucho sobre esta competencia, puede omitir el curso y realizar **este cuestionario** para comprobar cómo le va. **Para esto, VAYA A [LU 4](#).**

Si ha realizado el curso y el cuestionario (o cree que conoce el material), continúe.

Elija:

Quiero aprender sobre cómo compartir REA

Si el alumno marca esta casilla> se propone el curso.

He realizado el curso y quiero hacer la prueba

Si el alumno marca esta casilla> se propone la prueba al final del curso.

No quiero el curso ni el cuestionario

Si el alumno marca esta casilla> el alumno pasa a la sección 7.

7

¡Que empiece la actividad de aprendizaje!



Primero debe elegir el tema de su curso: si quiere aplicarlo para la enseñanza de una lengua extranjera o si quiere aplicarlo en su área, tal vez literatura, historia o cualquier otra rama para aprender nuevos conceptos que se desarrollan en su propio idioma.

Puede utilizar un tema de su trabajo o algo sobre lo que le gustaría aprender más o practicar. Puede utilizar un texto no académico o un poema como se describió anteriormente en la práctica.

Una vez elegido, anótelo. Debe mantener la idea durante la actividad, ya que solo tendrá 20 minutos para desarrollarla.

Preguntas formuladas al alumno:

- ¿En qué medida podría utilizar un módulo basado en REA para enseñar idiomas extranjeros en sus clases?
- ¿Puede adaptar la práctica usando un poema en sus clases? Tal vez, ¿puede usar un texto no académico?
- ¿Cómo va a seleccionar los poemas / texto?
- ¿Está buscando otros REA para usar en sus clases?
- ¿Va a codificar los materiales por la dificultad de comprensión?
- ¿Qué tipo de tareas va a organizar?
- ¿Cómo lo va a evaluar?
- Finalmente, ¿cómo planea compartirlo?

8 Más para explorar...

Después de estas primeras reflexiones, vayamos un poco más allá.

Nos vamos a poner en la situación de compartir la práctica con sus alumnos.

- ¿Cómo se lo presentaría?
- ¿Tendría algún tipo de impedimento en su clase para desarrollarlo?
- ¿Aceptaría sugerencias de sus estudiantes?
- ¿Podría pensar en cómo mejorar o agregar nuevos elementos a esta práctica?
- Un punto importante es cómo compartir su práctica. Sugerimos que para profundizar en esto, elabore una guía que incluya los pasos a seguir en el desarrollo de la práctica, adaptaciones y sugerencias adaptadas a su contexto, e incluso la evaluación que realizará de la misma.

9

¿Alguna idea al respecto?

Hemos estado reflexionando sobre cómo diseñar un módulo basado en REA para aplicarlo a su enseñanza. Ahora vamos a hacer un resumen con unas sencillas preguntas:

- ¿Su curso está diseñado para implementar la práctica aplicada a la enseñanza de lenguas extranjeras?

Sí → ¡Felicidades! Continúe con la siguiente pregunta.

No → Si su área es demasiado específica para aplicar esta práctica, intente encontrar otro tipo de textos que puedan utilizarse.

- ¿Ha usado un poema?

Tres respuestas (sí / dos opciones para “no”)

Sí → Buen trabajo, ha aplicado la práctica original.

No - Pero he encontrado otro tipo de texto no académico → Si ha podido encontrar otro texto no académico para desarrollar su práctica, ¡buen trabajo!

No - Y me ha sido imposible adaptar la práctica a mi curso → Intente desarrollar la práctica en su propio idioma para que otras personas puedan aprenderlo. Usted también podrá aprender los conceptos clave de la práctica para aplicarla en el futuro en el diseño de experiencias educativas abiertas.

- ¿Ha creado REA y / o ha buscado?

Tres respuestas:

He creado REA desde el principio - Buen trabajo, ha diseñado completamente el curso para aplicarlo a su enseñanza.

He buscado REA y los he adaptado a mi tema. Felicidades, ha aprendido a buscar y reutilizar REA.

He creado y adaptado REA - Buen trabajo, ha podido experimentar plenamente la práctica.

- ¿Cuántos textos / poemas ha utilizado para crear el contenido?

1 - Buen trabajo, es un buen comienzo.

2 o más: genial, será más fácil desarrollar diferentes niveles de dificultad para su curso.

- ¿Cuántas actividades ha desarrollado para cada una?

Entre 1 y 5 - Buen trabajo, ha completado la práctica de una asignatura.

6 o más - Felicidades, será más fácil para usted implementarlo.

- ¿Ahora sabe cómo implementar esta práctica?

Sí → Perfecto, ha entendido la práctica, metodología y herramientas que hemos proporcionado.

No → No hay problema, podemos revisar la práctica juntos paso a paso para ver cómo replicarla en su contexto (elija un tema; busque REA; elija un poema o texto; cree actividades relacionadas; agregue información adicional).

- ¿Va a utilizar esta práctica en su curso?

Sí → ¡ Qué asombrosa noticia! Estamos encantados de que planea introducir esta práctica. No dude enviarnos sus comentarios una vez que lo haya hecho.

No → Si por alguna razón, esta actividad parece demasiado difícil o poco clara, no dude en comunicarse con nosotros. Estaremos encantados de atenderle.



10

¡Descubramos otras dos prácticas!

¿Le inspira esta práctica? Ahora ha descubierto lo que podría significar liberar su recurso didáctico como REA. Aquí puede encontrar más ejemplos y prácticas educativas abiertas que se han implementado en clase.

Le invitamos a leer estas dos prácticas y responder a las siguientes preguntas:

Integrar el contenido del curso con una lista de reproducción de diapositivas REA

Descripción de la práctica

Leonel Morgado enseña actualmente en la Universidade Aberta, la Universidad Abierta de Portugal. Es un académico de renombre, da conferencias e investiga sobre programación y el uso de mundos virtuales como herramientas para el aprendizaje y los negocios, centrándose en plataformas multiusuario. Esta práctica comenzó cuando todavía daba clases en la Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro (UTAD), en el noreste de Portugal.

Para ayudar a sus estudiantes a comprender mejor el contenido de los materiales de aprendizaje, Leonel produce presentaciones de diapositivas de seis minutos o menos que se centran en presentar los conceptos principales del curso. En las presentaciones de diapositivas, destaca los objetivos de aprendizaje previstos para cada concepto y esto ayuda a los estudiantes a construir su propia ruta de aprendizaje. Hay tres listas de reproducción de diapositivas, para dos cursos: Programación web (4 conjuntos de diapositivas), Laboratorio de desarrollo de software (8 conjuntos de diapositivas) y Métodos de investigación (1 conjunto de diapositivas). La locución la hace el propio profesor, ya que esto aumenta el nivel de autenticidad.

Estas presentaciones de diapositivas se comparten como REA con una licencia abierta apropiada y en una plataforma digital de acceso abierto. Originalmente, era SlideShare. Más tarde, cuando esa plataforma dejó de permitir narrativas de audio, Morgado comenzó a publicarlas en YouTube. Su objetivo era fomentar los comentarios del público, pero también lograr una mayor difusión.

Los conjuntos de diapositivas originalmente estuvieron destinados a apoyar las interacciones de la clase, pero luego evolucionaron a presentaciones de diapositivas con audio y, en lugar de usarse como registros de clase, se transformaron en elementos para una clase invertida. Se mantuvo hasta que las clases se transformaron para la Universidade Aberta, una universidad completamente en línea, y los conjuntos de diapositivas se expandieron, refinaron y mejoraron.

El tiempo necesario para crear una lista de reproducción de presentaciones de diapositivas narradas depende de la cantidad de recursos producidos, pero también de su contenido, complejidad y calidad de los medios. Planificar, preparar, escribir guiones, gráficos, ensayar, grabar, eliminar el ruido y la edición de audio, ajustar el tiempo, etc. implica que el docente dedique al menos medio día por presentación de diapositivas. Pero el uso de imágenes y sonidos más avanzados podría extender esto significativamente.

Impacto

Al utilizar listas de reproducción de presentaciones de diapositivas breves narradas por el profesor, tanto los profesores como los estudiantes obtienen importantes beneficios. Estas presentaciones de diapositivas brindan a los estudiantes, colegas y público en general una perspectiva sobre la intención del profesor con respecto a los contenidos del curso, como complemento. Utilizar la propia voz del profesor permite un toque más humano en contextos de aprendizaje en línea.

Como señala Leonel Morgado en su evaluación de esta experiencia, al aplicar este enfoque se anima a los profesores a repensar e identificar los aspectos centrales, preocupaciones y perspectivas en cada grupo de contenidos del curso. Esto se debe a la corta duración de las presentaciones, que los obliga a enfocar su discurso.

Por otro lado, los estudiantes obtienen una visión directa de lo que caracteriza y justifica la perspectiva del profesor sobre determinados temas. Esto puede contribuir a mejorar y apoyar el esfuerzo de aprendizaje. Además, los recursos producidos permiten a los futuros estudiantes y al público comprender rápidamente la relevancia del curso. Sin tener que matricularse, tienen acceso al contenido y al enfoque utilizado en el curso con un grado de detalle muy superior a un programa de estudios.

Lo que necesita para replicar la práctica

Para poder replicar esta práctica, necesita saber utilizar sitios web de publicación de vídeos y crear presentaciones de diapositivas. Esto se puede hacer con muchas herramientas, incluido PowerPoint. También es importante que sepa cómo programar las diapositivas para que coincidan con el audio grabado. También asegúrese de saber cómo grabar audio y editarlo para obtener la suficiente nitidez y reducción de ruido.

Empiece por crear una lista de reproducción en un sitio web para compartir vídeos (por ejemplo, YouTube). Luego, seleccione alguna parte de sus materiales de estudio y actividades, comentando sus objetivos, perspectivas y consejos para cada grupo. Posteriormente, prepare una presentación de diapositivas y un guión para ese contenido en particular. Grabe sus comentarios. Realice la limpieza y edición de audio (reducción de ruido, recorte de espacios largos, ruidos de clic, etc.). Después de eso, inserte el audio en la presentación de diapositivas, sincronícelo y guárdelo como un vídeo. Finalmente, publique su vídeo en el sitio web e inclúyalo en la lista de reproducción.

Las preguntas que debe responder ...

- ¿Podría aplicar esta práctica en alguna asignatura? Reflexione sobre el tema en el que le gustaría trabajar. Escriba los objetivos de aprendizaje concretos en los que le gustaría centrarse.
- Haga una lista de los criterios a cumplir: objetivos específicos, duración, materiales.
- ¿Cree que puede encontrar contenido que cumpla con los criterios de su práctica para reutilizarlo?

- También debe elegir la herramienta que va a utilizar para hacer las diapositivas y elegir la plataforma para publicar los vídeos y crear la lista de reproducción. Si no sabe cómo editar y preparar vídeos con diapositivas, busque materiales de apoyo que le faciliten esta práctica.
- Escriba las ventajas y desventajas de utilizar esta práctica específica en su asignatura.
- Además de publicar los vídeos, piense en cómo compartiría su práctica (por ejemplo: pasos dados, adaptaciones, problemas encontrados ...)

Transforme su curso en un MOOC: la metodología AMMIL

Descripción de la práctica

El profesor Juan Quemada ha enseñado Ingeniería de software en la Escuela de Ingeniería de Telecomunicación de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM) durante muchos años, y en 2013 fue contactado por la plataforma MOOC española, MiriadaX, para desarrollar un MOOC titulado "Diseño en HTML, CSS y JavaScript de Aplicaciones web y aplicaciones FirefoxOS". Juan aceptó el desafío y comenzó un proceso de revisión profunda de los conceptos y actividades de su curso, para distribuirlos en vídeos capaces de mantener alta la atención de los alumnos y al mismo tiempo replicar la intensidad de la enseñanza en el aula. Para desarrollar el primer MOOC trabajó durante varios días y el resultado fue gratificante. Más de 15.000 personas se inscribieron, de las cuales 12.500 iniciaron el curso y 2.500 finalizaron, completando las 70 actividades de microaprendizaje. En total, más de 200.000 personas se han registrado en las 8 ediciones ofrecidas desde 2013. A los tres años de proceso, en 2016, Juan y su equipo han consolidado las lecciones aprendidas del proceso en la metodología AMMIL (Active Meaningful Micro Inductive Learning), cuyo objetivo es mejorar la calidad y eficacia de los materiales de autoaprendizaje utilizados en MOOC, aulas invertidas y cursos online. Esta metodología ha demostrado ser capaz de minimizar el esfuerzo de los estudiantes para lograr un conjunto determinado de objetivos de aprendizaje, dividiéndolos en objetivos de microaprendizaje que deben ser abordados por cada actividad dentro del módulo.

Desde el punto de vista técnico, Juan ha desarrollado el denominado SAGA Recording Studio, un estudio de grabación móvil a través del cual los profesores pueden grabar sus vídeos para MOOCs de forma ágil y eficiente. El sistema tiene una serie de características innovadoras: los vídeos no necesitan posproducción, los vídeos de apertura y cierre se insertan automáticamente, el profesor ve lo que se graba mientras graba, la grabación se puede repetir con poco esfuerzo si es necesario y se puede ejecutar sin necesidad de soporte técnico.

Impacto

La metodología AMMIL se evaluó a través de dos MOOC y un curso presencial del Grado en Ingeniería de Telecomunicación de la UPM. En general, los resultados de las encuestas a los estudiantes sugieren que los MOOC creados siguiendo la metodología AMMIL fueron útiles y que los estudiantes realizarían más cursos creados con esta metodología. En general, el 89,8% de los participantes de los MOOC estudiaron los módulos siguiendo el orden señalado por los profesores, calificando los vídeos como los recursos más útiles, seguidos de las diapositivas utilizadas en ellos. Se consideró que los recursos menos útiles eran los foros en línea.

Lo que necesita para replicar la práctica

Primero, debe definir los objetivos de aprendizaje (OA) del curso, de manera que cada uno pueda abordarse en un módulo, y estructurar el MOOC en consecuencia. Paralelamente, definir las herramientas de evaluación del módulo (o proyectos, si el curso sigue una metodología de aprendizaje basada en proyectos) es un punto de partida fundamental. Luego, debe dividir cada módulo en actividades, donde cada actividad esté asociada a un micro-OA y la unión de todos los micro-OA cubran el OA general del módulo. Se deben definir ejemplos adecuados para cada actividad, se deben crear los recursos (diapositivas, documentos, evaluaciones) asegurando coherencia entre ellos, comprobando que todo lo que se explica sea evaluado y que todo lo que se está evaluando haya sido explicado previamente. Como último paso, puede comenzar a grabar, pero solo cuando la estructura del curso se haya definido correctamente y la versión de los materiales generados sea lo suficientemente madura.

Las preguntas que debe responder ...



- Elija un curso que le gustaría transformar en un MOOC.
- ¿Sabe qué es un MOOC y cómo organizarlo? Si no es así, estudie e investigue al respecto durante un tiempo para saber qué tiene que preparar.
- Escriba los objetivos de aprendizaje y piense cómo puede estructurarlos en módulos. ¿Podría dividirlo en objetivos de microaprendizaje? ¿Cómo quiere evaluarlos?
- Encuentre un MOOC sobre su materia que se adapte a tus objetivos de aprendizaje. ¿Podría adaptar ese MOOC a la Metodología AMMIL?
- ¿Sabría grabar los vídeos o tendría capacidad técnica para poder hacerlo de forma ágil?
- Finalmente, escriba una lista de los pros y los contras de usar esta metodología para su curso y sus estudiantes.

11

¿Qué hemos aprendido?



Hemos llegado al final de este módulo. Recapitulemos... ¿qué hemos aprendido?

- Cómo puedo enseñar a mis alumnos de una manera más creativa y motivadora.
- Para utilizar los REA de manera eficiente, debemos comprender cómo buscarlos y compartirlos.
- Diseñar un módulo basado en REA para enseñar una lengua extranjera es una gran idea. Quizás un poema o la enseñanza de un idioma extranjero no encajen con su curso, pero puede adaptarlo a su tema o utilizar un texto no académico.

Esperamos que este módulo haya sido interesante y le haya permitido comprender más claramente cómo podría ser el uso de REA producido por otros educadores y expertos.

Por favor, siéntase libre de dejarnos comentarios sobre lo que falte, lo que podría mejorarse o cualquier otra pregunta. Estaremos encantados de ayudarle a crear un módulo basado en REA para la enseñanza de idiomas extranjeros.

12

¡Es hora de recoger mi nueva insignia!

Si ha revisado los diferentes vídeos, textos y actividades propuestos en este módulo, y si ha dedicado tiempo a las actividades de aprendizaje, ahora debe saber:

- una política sólida para compartir su material como REA,
- cómo compartir REA a través de repositorios, redes sociales y comunidades,
- algunas herramientas para hacer esto técnicamente.

Hay insignias separadas para las 2 unidades de aprendizaje asociadas con este módulo, y puede obtener otra insignia abierta para este módulo si se siente lo suficientemente cómodo con las habilidades y competencias descritas anteriormente.

Para ello, responda la siguiente pregunta: ¿cómo de seguro se siente con la competencia descrita arriba?

- Realmente no he examinado el módulo, solo lo hojeé.
- He leído el material y visto los vídeos, pero no me he comprometido con él (no he realizado ninguna de las actividades de aprendizaje).
- He leído el material, he visto los vídeos y he realizado la primera actividad de aprendizaje. Siento que lo he entendido y puedo compartir mis cursos.
- Leí el material y vi los vídeos, y realicé (o lo intenté) las 3 actividades de aprendizaje. Yo mismo ya comencé a compartir mi material y hay personas que lo han usado. Y también podría enseñar cómo hacerlo.

Módulo c: Uso de REA elaborados por otros educadores y expertos

#	<p>El curso</p> <p>Versión corta → 1h</p> <p>Versión media (incluye versión corta) → 2h</p> <p>Versión larga (versiones corta y media incluidas) → 4h</p>
---	--



Las Prácticas Educativas Abiertas (OEP, del inglés, Open Educational Practices) pueden brindarle a usted, como docente, una variedad de métodos, herramientas y valores que pueden hacer que su trabajo sea más emocionante y gratificante.

Vea en [este vídeo corto](#) (IN) una introducción básica.

También puede encontrar vídeos cortos [en este sitio web](#) (IN), donde un conjunto de docentes dan su punto de vista. Veamos uno:

[Christie Fierro, de Tacoma Community College, nos cuenta cómo adoptó la educación abierta](#) (IN).

Una parte importante de las prácticas educativas abiertas (OEP) son los Recursos Educativos Abiertos (REA u OER, del inglés, Open Educational Resources). Estos son la esencia de la educación abierta ya que son los que permiten que las ideas, los cursos y el material de aprendizaje sean intercambiados libre y fácilmente por profesores de todo el mundo.

¿Suena loco? ¿Nada es gratis hoy en día? En parte tiene razón y los profesores que han iniciado este camino lo han pasado mal al principio. Pero hoy, las cosas se están volviendo casi normales y se pueden encontrar consejos, software, herramientas, ofertas para colaborar y montañas de cosas para comenzar.

Incluso tiene algunos cursos excelentes que le ayudarán a convertirse en un excelente educador abierto.

Y ahora el primer juego serio al respecto. Equipos de España, Irlanda, Alemania, Portugal y Francia están trabajando juntos para producir [OpenGame](#) (IN).

La filosofía de [OpenGame](#) (IN) es simple: a través de un conjunto de excelentes prácticas abiertas, pretendemos presentar algunas de las ideas clave de la educación abierta.

2

¿Más sobre educación abierta?

¿Quiere saber más sobre la historia de la educación abierta? ¿Está interesado en escuchar a oradores inspirados que le digan por qué y cómo hacer esto?



Entonces síganos:

[En esta charla](#) (EN), el autor nos cuenta su propia experiencia en educación abierta.

Uno de los principales actores de la educación abierta es Creative Commons. No sólo nos brindan un excelente sistema de licencias, sino que también nos permiten obtener mucha información sobre el movimiento de educación abierta. Su [página web sobre educación abierta](#) (EN) es un gran lugar para comenzar a explorar.

Otro actor importante es la UNESCO. El término “recursos educativos abiertos” se introdujo durante la primera conferencia en la sede de la Unesco en 2012. Para comenzar a leer sobre la Unesco y los REA, [comience aquí](#) (EN, FR, ES). En noviembre de 2019, todos los estados miembros adoptaron una recomendación que es un paso adelante decisivo. ¡Debería estudiar ese texto!



3

¡Descubra la práctica!

Basta de "por qué" y empezemos a hacer algo. El uso de REA producidos por otros es uno de los primeros pasos para participar en un entorno educativo abierto. Sin embargo, implica un cambio cultural. Entonces, ¿cómo llevar a cabo esa transición?

Cambiar de un libro de texto comercial a un libro de texto abierto

Debido al coste, la falta de acceso u otras razones, a menudo los estudiantes se quejan de que encuentran dificultades para buscar libros de texto comerciales. Lo experimentan particularmente aquellos estudiantes cuyas obligaciones no les permitirían asistir a un cursos presenciales a tiempo completo o incluso a tiempo parcial.

El Dr. James Brunton, catedrático de educación abierta en la Dublin City University, ha desarrollado una experiencia interesante que le ha permitido superar esta barrera. Hasta el año académico 2017, el módulo de Fundamentos de Psicología en el equivalente al Grado de Psicología utilizaba un libro de texto comercial para complementar los materiales de aprendizaje en línea proporcionados por los docentes. Esta es una práctica habitual en la mayoría de las instituciones de educación superior en todo el mundo. Sin embargo, esto representa un coste adicional para los estudiantes. Entonces, desde el año académico 2018, el Dr. Brunton cambió el uso de este libro de texto comercial a un nuevo libro de texto abierto disponible en línea.

Este libro de texto se seleccionó en función de una serie de criterios. Es decir, el contenido y la estructura del material era de alta calidad y estaba lo suficientemente detallado como para reemplazar al libro de texto que se había utilizado. Al igual que con todos los libros de texto abiertos, este libro se puede acceder desde la web sin coste alguno. Además, permite una actualización constante de su contenido.

¿Se siente inspirado por esta práctica? Como puede haber visto, esta práctica ha transformado la asignatura en una asignatura de coste cero para libros de texto, ya que reemplaza un libro de texto comercial por un libro de texto abierto. Los estudiantes ahora no encuentran ningún problema con el acceso al libro requerido debido al coste o la falta de acceso a través de la biblioteca institucional.

Podemos ir más allá y pensar juntos cómo empezar a utilizar libros de texto abiertos.



4 ¿Qué necesitamos?

¿Está dispuesto a probarlo? Quizás deberíamos aprender mejor las habilidades que necesitamos para hacer eso.

¿Qué habilidades adicionales cree que necesitamos para implementar esta práctica?



Fuente: https://live.staticflickr.com/4825/46694963242_0ef4443a11_c.jpg

Aquí hay 4 habilidades: ¿cuáles cree que serán necesarias para dar un paso como el del Dr. James Brunton?

Buscar REA

Si el alumno marca esta casilla> Sí, ¡esta habilidad es necesaria!

Utilizar licencias abiertas

Si el alumno marca esta casilla> De hecho, saber cómo utilizar las licencias abiertas puede ser de gran utilidad y aprenderemos más sobre ello en otros módulos.

Crear, revisar y mezclar REA

Si el alumno marca esta casilla> Sí, ¡esta habilidad es necesaria!

Enseñar con REA

Si el alumno marca esta casilla> De hecho, saber cómo enseñar con REA es muy útil y aprenderemos más sobre ello en otros módulos.

¡Las 4 son necesarias!

Si el alumno marca esta casilla> De hecho, las 4 podrían ser útiles en el uso de REA y aprenderemos sobre ellas a lo largo de los 8 módulos. Aquí, nos vamos a centrar en buscar REA y crearlos, revisarlos y mezclarlos.

Realmente no lo sé.

Si el alumno marca esta casilla> No se preocupe, está bien no saber qué habilidad podría ser necesaria o no. Aquí, nos vamos a centrar en buscar REA y crearlos, revisarlos y mezclarlos.

Resumamos... Sí, es importante saber utilizar las licencias abiertas. Sin este conocimiento, tendrá problemas para utilizar los recursos educativos abiertos de manera eficiente. Esto se trata en los módulos a y f. Saber enseñar con REA también es muy útil, pero aprenderemos más sobre ello en los módulos e y f. Sin embargo, en el marco de este módulo, las habilidades y competencias más importantes son las dos que comentaremos a continuación.

Es absolutamente primordial saber cómo buscar REA: encontrar y seleccionar materiales relevantes producidos por otros que podrían satisfacer las necesidades de aprendizaje de sus estudiantes. Esto contribuirá significativamente a asegurar la calidad de la experiencia de aprendizaje que brinde.

Sin embargo, para aprovechar al máximo la experiencia de utilizar recursos educativos abiertos es importante participar en el proceso de co-construcción continua de los materiales, contribuyendo a mejorar su calidad y ampliando su alcance. Por tanto, poder revisar y mezclar REA producidos por otros educadores y expertos en contextos distintos al tuyo, así como conseguir adaptar su contenido, parece un paso absolutamente obligatorio.

Continuaremos nuestro aprendizaje y descubriremos más sobre estas dos habilidades que necesitaremos para desarrollar esta práctica.



5

Un poco más sobre ..

Pero primero, descubramos más sobre lo que realmente significa buscar REA.

Si se siente incómodo porque realmente no sabe mucho acerca de la búsqueda de REA, puede realizar **un curso introductorio de 15 minutos**.
Para esto, VAYA A [LU 2](#).

Si ha seguido el curso o ha leído mucho sobre él, puede saltarse el curso y realizar **este cuestionario** para comprobar cómo lo está haciendo.
Para esto, VAYA A [LU 2](#).

Si ha realizado el curso y el cuestionario (o cree que conoce el material), continúe.

Elija:

Quiero aprender sobre cómo buscar REA

Si el alumno marca esta casilla> se propone el curso.

He realizado el curso y quiero hacer la prueba

Si el alumno marca esta casilla> se propone la prueba al final del curso.

No quiero el curso ni el cuestionario

Si el alumno marca esta casilla> el alumno continúa en la sección 6.

6 Y también sobre ...

Hemos aprendido sobre la búsqueda de REA, pero ¿qué hay de crear, revisar y mezclar REA?

El objetivo de este curso es brindarle herramientas y métodos para crear, revisar y mezclar REA.

En caso de duda, debe seguir un curso de 15 minutos sobre este tema. **Para esto, VAYA A [LU 3](#).**

Si ha seguido el curso o ha leído mucho sobre esta competencia, puede omitir el curso y realizar **este cuestionario** para comprobar cómo le va. **Para esto, VAYA A [LU 3](#).**

Si ha realizado el curso y el cuestionario (o cree que conoce el material), continúe.

Elija:

Quiero aprender sobre creación, revisión y mezcla de REA

Si el alumno marca esta casilla> se propone el curso.

He realizado el curso y quiero hacer la prueba

Si el alumno marca esta casilla> se propone la prueba al final del curso.

No quiero el curso ni el cuestionario

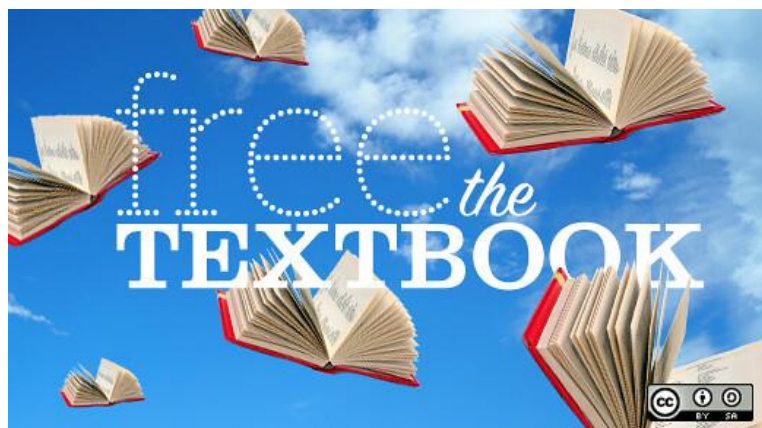
Si el alumno marca esta casilla> el alumno pasa a la sección 7.



7 ¡Que empiece la actividad de aprendizaje!

Primero, debe elegir el tema de su curso: puede ser uno que le gustaría impartir algún día, uno que ya impartió o, incluso, algo sobre lo que le gustaría saber más. Una vez que lo haya escogido, anótelos. Incluso si, más tarde, se da cuenta de que es un tema poco apropiado para hacer esto, siga su idea inicial ya que solo tendrá 20 minutos para la actividad de aprendizaje.

Cambiar de un libro de texto comercial a un libro de texto abierto: ¿por dónde empiezo?



<https://visualhunt.co/a5/5613ec> / <https://visualhunt.com/re7/b372a7b5> / <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0/>

Imagine que necesita utilizar un conjunto de recursos para facilitar el proceso de aprendizaje de sus estudiantes en un curso en particular.

Le pedimos que considere las siguientes preguntas y que las responda con sinceridad a medida que avanza:

- ¿Cómo debe organizar la búsqueda de un libro de texto abierto? ¿Qué espera encontrar y dónde puede encontrarlo?
- ¿Es confiable el repositorio en el que está alojado el REA? ¿Está disponible el REA durante la duración de la actividad? ¿Los REA son accesibles para todos los estudiantes, incluso los que tienen necesidades especiales?
- ¿Qué criterios debe aplicar para seleccionar el mejor libro de texto abierto para reemplazar el libro de texto comercial en el contexto de su clase?
- ¿Espera utilizar los REA en su totalidad o sólo en parte? ¿Necesita revisarlo y adaptarlo a su contexto de enseñanza? ¿Quiere mezclarlo con otros materiales?
- ¿El libro de texto abierto tiene una licencia abierta? ¿La licencia otorgada le permite realizar el uso y la reutilización que planea?
- ¿Cómo va a evaluar el uso de los REA en la experiencia de aprendizaje?

8

Más para explorar...

Después de estas primeras reflexiones, vayamos un poco más allá.

Imagínese que está proponiendo cambiar de un libro de texto comercial a un libro de texto abierto.

- ¿Qué cree que necesitarían sus estudiantes para utilizar un libro de texto abierto?
- ¿Qué necesita hacer para preparar esta actividad? Cree una lista de "cosas por hacer".
- ¿Tendría algún tipo de impedimento en su clase para desarrollarlo?
- ¿Aceptaría sugerencias de sus estudiantes?
- Profundizando en la actividad, intente elaborar un manual que la presente: introducción de cómo pasar de un libro de texto comercial a un libro abierto y su procesamiento, cómo funciona, un resumen de sus expectativas, algunos temas de investigación, etc.
- ¿Cómo evaluará a tus estudiantes?

9

¿Alguna idea al respecto?

Hemos estado explorado el uso de REA y, en particular, los libros de texto abiertos para apoyar el aprendizaje de los estudiantes. Ahora vamos a hacer un resumen con unas sencillas preguntas:

- ¿Le resultó fácil aplicar esta experiencia de sustituir los materiales comerciales por aprendizaje con REA?

Sí → ¡Buenas noticias! ¡Continúe!

No → ¡Oh, qué lástima! ¿Por qué no aprovecha esta oportunidad para intentar crear un nuevo REA dedicado a su curso? ¡Puede utilizar el personal de soporte técnico de su institución e involucrar a sus propios estudiantes en el proceso!

- ¿Va a buscar REA y, en particular, libros de texto abiertos que se puedan utilizar en su curso?

Sí → ¡Buenas noticias: es una buena idea!

No → Quizás, piense que el tema que eligió o el curso puede ser demasiado particular para encontrar libros de texto abiertos. Sin embargo, vale la pena intentarlo. Podría ser más fácil de lo que piensa encontrar REA de calidad relevantes para su curso.

- ¿Cree que cambiar de materiales de aprendizaje comerciales a libros de texto abiertos y / u otros REA es una práctica de enseñanza y aprendizaje más rentable y sostenible?

Sí → ¡Perfecto! El cambio a libros de texto abiertos sin duda promoverá un entorno de enseñanza y aprendizaje más sostenible.

No → Quizás podría reflexionar sobre cómo ampliar el acceso a los materiales de aprendizaje y reducir su coste podría promover la participación de los estudiantes.

- ¿Considera el uso de libros de texto abiertos y otros REA como un facilitador para la implementación de prácticas educativas innovadoras?

Sí → ¡Perfecto! El uso de libros de texto abiertos y otros REA podría facilitar la implementación de la innovación pedagógica, como prácticas educativas abiertas.

No → Está bien, pero puede ser útil reflexionar sobre cómo el uso de materiales educativos abiertos puede conducir a la apertura de prácticas de enseñanza y aprendizaje, facilitando así la innovación pedagógica.

- ¿Cree que su institución y las partes interesadas estarán dispuestas o podrán apoyarlo en la implementación de esta práctica educativa abierta?

Sí → Perfecto, nos alegra leerlo, significa que realmente tiene un ambiente de trabajo perfecto que te facilitará la innovación y la implementación de prácticas educativas abiertas.

No → En este caso, deberá explicar los beneficios de los libros de texto abiertos y / o la calidad del libro de texto abierto elegido.

- ¿Siente la necesidad de brindar orientación adicional a sus estudiantes (por ejemplo, actividades de aprendizaje sugeridas) cuando usa libros de texto abiertos en su curso?

Sí → ¡Excelente! Esto significa que realmente entendió cómo realizar el cambio a prácticas educativas abiertas.

No → Bueno, es posible que desee reconsiderar este tema. Si desea que sus alumnos aprovechen al máximo esta experiencia de aprendizaje con libros de texto abiertos y REA, lo que les permite explorarlo por sí mismos, es importante que reciban el mayor apoyo posible durante su aprendizaje.

- ¿Ahora se siente completamente seguro para implementar esta práctica?

Sí → ¡Qué gran noticia! Estamos encantados de que planea introducir esta práctica. No dude en enviarnos sus comentarios una vez que lo haya hecho.

No → Si, por alguna razón, esta actividad parece demasiado difícil o no es lo suficientemente clara, no dude en comunicarse con nosotros. Estaremos encantados de atenderle.



10

¡Descubramos otras dos prácticas!

¿Le inspira esta práctica? Ahora que ha descubierto lo que podría significar pasar de un libro de texto comercial a un libro de texto abierto, aquí puede encontrar más ejemplos y prácticas que se han implementado en clase.

Le invitamos a leer estas dos prácticas y responder a las siguientes preguntas:

Transforme su MOOC en un REA

Descripción de la práctica

El Politecnico di Milano fue la primera universidad técnica italiana en desarrollar una plataforma MOOC, llamada Polimi Open Knowledge (POK). La plataforma se lanzó en agosto de 2014 con dos cursos en italiano: Introducción a la física y Precálculo. Como muchos MOOC, Precálculo, que tenía como objetivo recapitular las matemáticas esenciales para inscribirse en un programa STEM en la universidad, se basó en un conjunto de contenidos con derechos de autor, principalmente vídeos. En los siguientes 5 años, el contenido del MOOC fue utilizado para diferentes propósitos dentro de la universidad: un nuevo curso preparatorio mixto para estudiantes de primer año, como parte del proyecto de investigación “FlipMath”, y como parte de la asignatura de matemáticas de los estudiantes de primer año de Arquitectura. Estos usos múltiples demostraron claramente que el valor de los contenidos de los MOOC residía en su reutilización y que el hecho de que tuvieran derechos de autor impedía su posible uso posterior. Por ello, se decidió cambiar las licencias de todos los contenidos de los MOOC, apostando por licencias Creative Commons.

Como primer paso, los principales autores fueron informados por el personal educativo y el equipo de TI sobre dicha posibilidad y el procedimiento asociado. Luego, los autores decidieron cambiar la licencia de todos los materiales del MOOC, como vídeos y cuestionarios. Por lo tanto, el proceso de decisión fue bastante sencillo. Sin embargo, la parte más desafiante fue contactar con todos los instructores / tutores del MOOC explicándoles las razones de tales decisiones. En particular, la idea de "perder" algo que habían hecho se abordó con la idea de "difusión" del conocimiento a través de esos materiales. Este proceso posterior al lanzamiento inicial requiere un gran esfuerzo que podría evitarse si el MOOC se lanza como REA desde el principio.

Desde el punto de vista técnico, era necesario volver a comprobar todos los materiales para estar seguros de que todo era coherente con la decisión de optar por una licencia CC, lo que significa que era necesario que todos los materiales fueran propiedad de los autores o reutilizables según su licencia. Luego, todos los autores compartieron un documento en el que cada uno de ellos declaró estar dispuesto a utilizar una licencia CC-BY-NC. Entonces, en el MOOC se cambiaron todos los derechos reservados a la licencia CC-BY-NC, y todos los vídeos subidos en la lista de reproducción del MOOC en Youtube se asociaron con una licencia CC-BY-NC en su descripción. Dado que el MOOC se carga en POK, que se desarrolla a partir de OpenEdX, fue bastante fácil cambiar la licencia del MOOC porque la plataforma admite licencias CC y facilita el cambio.

Impacto

Es pronto para observar el impacto del cambio, ya que el MOOC está bajo licencia CC-BY-NC desde principios de 2020. Sin embargo, los instructores involucrados en el proceso son conscientes de la posibilidad de compartir materiales bajo la licencia abierta. Por ejemplo, algunos de ellos están considerando cambiar la licencia de otro proyecto nacional sobre matemática social. Gracias a la nueva licencia adoptada, ahora todo profesor italiano de matemáticas puede utilizar los contenidos de este MOOC en su enseñanza, sin tener que pedir permiso, simplemente citando la fuente del contenido. Al mismo tiempo, los estudiantes que cursan el MOOC pueden guardar y reutilizar los vídeos, el texto y las actividades del curso.

Sobre el equipo de trabajo del MOOC, el impacto estuvo relacionado con algunos temas de gestión, la preparación de los documentos para las licencias, algunos cambios menores en la plataforma POK y algunos cambios en las descripciones de los vídeos en el canal de Youtube, dado que los materiales fueron desarrollados solo para el MOOC en sí y no incluía materiales de otros autores, por lo que solo se requerían los documentos de los autores del MOOC y no era necesario volver a editar vídeos o contenidos. Además, dado que Polimi cuenta con un equipo institucional que trabaja por la sostenibilidad y que la conciencia sobre los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible) es bastante popular dentro del equipo MOOC, la motivación jugó un papel importante para abordar el trabajo necesario, porque contribuye directamente al ODS 4: "Educación de calidad para todos", y el equipo se enorgullece de su logro.

Lo que necesita para replicar la práctica

Primero, debe considerar la adopción de licencias abiertas para sus MOOC desde el principio, siempre que sea posible, porque no siempre es posible abrir el contenido cuando el MOOC está diseñado para un contenido cerrado y construido sin esta sensibilidad.

Si desea cambiar a licencias abiertas en un MOOC existente, estos son los pasos sugeridos:

- Contacte con todos los expertos para obtener su permiso, uno a uno, pidiéndoles que firmen un documento en el que declaren estar dispuestos a licenciar sus materiales con una determinada licencia, incluyendo fecha y firma.
- Verifique todos los contenidos utilizados para no infringir ningún derecho de autor dentro de los materiales (en cualquier formato, por ejemplo, cuestionarios, vídeos, etc.)
- Asigne la licencia elegida a todos los materiales, dondequiera que se publiquen, para que otros puedan recuperarlos fácilmente y con una indicación clara sobre cómo citar el trabajo original, siguiendo las reglas disponibles en el sitio web de CC.

Las preguntas que debe responder ...

- Elija un curso que imparta o le gustaría impartir, en el que quiera utilizar un REA. Escríbalo y prepare una sinopsis de 3 líneas del curso.
- Si no sabe nada sobre qué es un REA o cómo convertir un recurso en un REA, dedique 10 minutos a averiguar qué son y cómo funcionan.
 - Un buen punto de partida sería ver el siguiente [vídeo](#) (IN,FR,ES,AL,PO).
 - y echar un vistazo a la [Guía Básica para REA](#) (IN,ES) de la UNESCO.
- ¿Le parecen los REA adaptados a su curso?
- Escriba las ventajas y desventajas de usar REA en su curso.
- Elija el MOOC que desea convertir en REA y verifique:
 - ¿Están los objetivos de aprendizaje y el contenido del MOOC relacionados con los que ha seleccionado para su lección?
 - ¿Se oponen los autores del MOOC a convertir el MOOC en un REA?
 - ¿La plataforma MOOC utiliza Creative Commons o cualquier otra licencia abierta?
- Ahora piense en su audiencia, sus estudiantes. ¿Alguna razón para que no puedan utilizar REA? ¿Saben lo suficiente sobre los REA? ¿Son estudiantes autónomos?
- En este punto, suponga que va a intentarlo. Desarrolle una lista de "cosas por hacer" para adaptar la práctica a su contexto particular.

Utilice tutoriales abiertos en vídeo para fomentar el aprendizaje exploratorio

Descripción de la práctica



Recetas de cocina, instrucciones de reparación, tutoriales sobre problemas informáticos, consejos de jardinería: en todos estos casos, el uso de vídeos explicativos gratuitos es una gran fuente de aprendizaje informal, especialmente para los jóvenes. Entonces, ¿por qué no usar tutoriales en vídeo para comunicar contenido académico?

Florian Schmidt-Borcherding creó, también reutilizando los REA existentes, vídeos didácticos sobre métodos de investigación empíricos dentro de dos cursos del programa de maestría en educación de la Universidad de Bremen, con el objetivo de apoyar el aprendizaje exploratorio. Los vídeos están destinados a ser accesibles como una herramienta para el aprendizaje exploratorio para todos los cursos. Así, pueden ser utilizados por los estudiantes tanto durante como después del curso para la adquisición de competencias en metodología de la investigación.

Para este propósito, Florian presenta a los estudiantes los materiales (vídeos y tareas) y los principios básicos de las clases presenciales como apoyo para el aprendizaje independiente en línea. Los estudiantes trabajan a través de los vídeos producidos por Florian y los sugeridos por él. Los ejercicios de autoaprendizaje que lo acompañan completan el aula invertida y los formatos de aprendizaje combinado. Durante las reuniones presenciales se aclaran cuestiones sobre los contenidos del vídeo y las tareas de autoaprendizaje y se profundiza en los contenidos.

Impacto

Los videotutoriales son una fuente de información muy importante para los jóvenes. En consecuencia, los estudiantes usan esos vídeos para elaborar un tema y encontrar soluciones alternativas a un problema. Esta capacidad de investigar y utilizar la información de forma independiente es una parte crucial del llamado aprendizaje exploratorio, que es una competencia fundamental de los estudiantes de educación superior. El uso de vídeos explicativos dentro del alcance de un curso promueve esas habilidades. Además, los alumnos se benefician del formato del aula invertida ya que los espacios abiertos resultantes se utilizan para compensar las grandes diferencias entre los alumnos en cuanto a sus conocimientos previos.

La retroalimentación de los estudiantes fue en general positiva. En cuanto al aula invertida como principio, los estudiantes calificaron como positiva la flexibilidad que obtuvieron en términos de adquisición de conocimiento, las preguntas de autoestudio, la comunicación y el ambiente durante las reuniones presenciales. Además, los resultados de la evaluación electrónica fueron significativamente más altos en comparación con años anteriores.

Lo que necesita para replicar la práctica

Como primer paso, pero crucial, los educadores tienen que reestructurar su curso para ejecutarlo a través de un aula invertida y un enfoque combinado, es decir, los estudiantes ven los módulos de aprendizaje digital, realizan los ejercicios de autoaprendizaje, y todo esto se discute en la sesión de clase presencial. Luego, pueden comenzar a buscar vídeos adecuados sobre los temas respectivos. Florian Schmidt-Borcherding utilizó registros de cursos y tutoriales en vídeo de SPSS proporcionados por el canal de YouTube "Statistics on the PC". Otra posibilidad es crear material de vídeo adecuado a sus necesidades. Luego, los educadores deben diseñar las sesiones presenciales (discusiones y / o ejercicios, sesiones de preguntas y respuestas, consolidación de contenidos y objetivos) así como un formato de evaluación que asegure la coherencia entre los objetivos de aprendizaje, los materiales didácticos y el examen.

Antes de comenzar el curso, los contenidos de aprendizaje en línea, incluidos vídeos y ejercicios de autoaprendizaje, deben cargarse en una plataforma accesible. Durante la sesión introductoria es importante presentar a los estudiantes los materiales (vídeos y tareas) y el formato de aula invertida. Los ejercicios deben completarse semanalmente y los vídeos se pueden utilizar tanto para la preparación como para el apoyo durante los ejercicios.

Las preguntas que debe responder ...

- Elija un curso que imparta o le gustaría impartir, en el que quiera usar tutoriales abiertos en vídeo. Escríbalo y prepare una sinopsis de 3 líneas del curso.
- Si no sabe nada sobre los tutoriales abiertos en vídeo, dedique 10 minutos a averiguar qué son y cómo funcionan.
 - Un buen punto de partida sería el siguiente [vídeo](#) (IN,FR,ES,AL,PO).
- ¿Parecen los tutoriales abiertos en vídeo adaptados a su curso?
- Escriba las ventajas y desventajas de usar tutoriales abiertos en vídeo en su materia.
- Ahora piense en su audiencia, sus estudiantes. ¿Alguna razón para que no puedan usar tutoriales abiertos en vídeo? ¿Saben lo suficiente sobre los videotutoriales abiertos? ¿Son estudiantes autónomos?
- Suponga que va a intentarlo. Desarrolle una lista de "cosas por hacer" para adaptar la práctica a su contexto particular.

11

¿Qué hemos aprendido?



Photo credit: <https://visualhunt.co/a5/75a730>>opensourceway on <https://visualhunt.com/re7/1d98e480>>Visualhunt.com / <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0/>> CC BY-SA

Hemos llegado al final de este módulo. Recapitulemos... ¿qué hemos aprendido?

- De qué trata la búsqueda de REA y lo interesantes y motivadores que pueden resultar estos materiales abiertos para los alumnos, proporcionándoles contenidos más actualizados, más accesibles y sin coste alguno.

- Para utilizar los REA de manera eficiente, debemos comprender cómo crearlos, revisarlos y mezclarlos en el marco de las condiciones establecidas por una licencia abierta determinada.
- Cambiar de un libro de texto comercial a un libro de texto abierto es una gran alternativa. Permite diseñar experiencias de enseñanza y aprendizaje más inclusivas, colaborativas e innovadoras.

Esperamos que este módulo haya sido interesante y le haya permitido comprender más claramente cómo podría ser el uso de REA producidos por otros educadores y expertos.

Por favor, siéntase libre de dejarnos comentarios sobre lo que falte, lo que podría mejorarse o cualquier otra pregunta. Estaremos encantados de ayudarle a usar recursos educativos abiertos en sus clases en lugar de libros de texto comerciales.



12

¡Es hora de recoger mi nueva insignia!

Si usted ha pasado por los diferentes vídeos, textos y actividades propuestas en este módulo y ha dedicado tiempo a las actividades de aprendizaje, ahora debería saber sobre:

- Cómo seleccionar repositorios específicos para REA, pudiendo encontrarlo y utilizarlos,
- Cómo utilizar el material producido por otros,
- Cómo adaptar su material mediante mezclas,
- Algunas herramientas para hacer esto técnicamente.

Hay insignias separadas para las 2 unidades de aprendizaje asociadas con este módulo, y puede obtener otra insignia abierta para este módulo si se siente lo suficientemente cómodo con las habilidades y competencias descritas anteriormente.

Para ello, responda la siguiente pregunta: ¿cuánto de seguro se siente con la competencia anterior?

- Realmente no he examinado el módulo, solo lo hojeé.
- He leído el material y he visto los vídeos, pero no me he comprometido con él (no he realizado ninguna de las actividades de aprendizaje).
- He leído el material, he visto los vídeos y he realizado la primera actividad de aprendizaje. Siento que he entendido y podría utilizar los REA de otras personas si tuviera que hacerlo.

- Leí el material y vi los vídeos, y realicé (o lo intenté) las 3 actividades de aprendizaje. Yo mismo ya hice mezclas, trabajé con licencias, etc. Y también podría enseñar cómo hacerlo.



Módulo d: Comparta planificación de lecciones y contenido con otros educadores

#	<p>El curso</p> <p>Versión corta → 1h</p> <p>Versión media (incluida la versión corta) → 2h</p> <p>Versión larga (versiones corta y media incluidas) → 4h</p>
---	--

1

¡Bienvenido a este módulo!



Las Prácticas Educativas Abiertas (OEP, del inglés, Open Educational Practices) pueden brindarle a usted, como docente, una variedad de métodos, herramientas y valores que pueden hacer que su trabajo sea más emocionante y gratificante.

Vea en [este vídeo corto](#) (IN) una introducción básica.

También puede encontrar vídeos cortos [en este sitio web](#) (IN), donde un conjunto de docentes dan su punto de vista. Veamos uno:

[Christie Fierro, de Tacoma Community College, nos cuenta cómo adoptó la educación abierta](#) (IN).

Una parte importante de las prácticas educativas abiertas (OEP) son los Recursos Educativos Abiertos (REA u OER, del inglés, Open Educational Resources). Estos son la esencia de la educación abierta ya que son los que permiten que las ideas, los cursos y el material de aprendizaje sean intercambiados libre y fácilmente por profesores de todo el mundo.

¿Suenan locos? ¿Nada es gratis hoy en día? En parte tiene razón y los profesores que han iniciado este camino lo han pasado mal al principio. Pero hoy, las cosas se están volviendo casi normales y se pueden encontrar consejos, software, herramientas, ofertas para colaborar y montañas de cosas para comenzar.

Incluso tiene algunos cursos excelentes que le ayudarán a convertirse en un excelente educador abierto.

Y ahora el primer juego serio al respecto. Equipos de España, Irlanda, Alemania, Portugal y Francia están trabajando juntos para producir [OpenGame](#) (IN).

La filosofía de [OpenGame](#) (IN) es simple: a través de un conjunto de excelentes prácticas abiertas, pretendemos presentar algunas de las ideas clave de la educación abierta.

2

¿Más sobre educación abierta?

¿Quiere saber más sobre la historia de la educación abierta? ¿Está interesado en escuchar a oradores inspirados que le digan por qué y cómo hacer esto?

Entonces síganos:

[En esta charla](#) (EN), el autor nos cuenta su propia experiencia en educación abierta.

Uno de los principales actores de la educación abierta es Creative Commons. No sólo nos brindan un excelente sistema de licencias, sino que también nos permiten obtener mucha información sobre el movimiento de educación abierta. Su [página web sobre educación abierta](#) (EN) es un gran lugar para comenzar a explorar.

Otro actor importante es la UNESCO. El término “recursos educativos abiertos” se introdujo durante la primera conferencia en la sede de la Unesco en 2012. Para comenzar a leer sobre la Unesco y los REA, [comience aquí](#) (EN, FR, ES). En noviembre de 2019, todos los estados miembros adoptaron una recomendación que es un paso adelante decisivo. ¡Debería estudiar ese texto!



3

¡Descubra la práctica!

Basta de "por qué" y empecemos a hacer algo. Compartir la planificación de sus lecciones o algún contenido con colegas podría ser interesante para usted como docente o futuro docente. Si estamos de acuerdo en este punto, la pregunta es ¿cómo podemos compartir sus planificaciones o contenidos? ¿y cómo podemos estar seguros de que se comparte contenido de calidad? ¿tenemos la autorización para compartir contenidos?

Produzca listas de reproducción REA con la ayuda de la inteligencia artificial

Los REA parecen ser una respuesta parcial a estas preguntas porque usted puede usarlos, modificarlos y compartirlos. Pero buscar REA relevantes puede ser difícil para un docente y aún más, ¡ponerlo a disposición de otros!

La plataforma X5Learn es una herramienta que permite a los profesores encontrar y recomendar REA, reunirlos en una lista de reproducción mediante el uso de diferentes herramientas de Inteligencia Artificial y distribuir la lista de reproducción como un REA nuevo.

Pero, ¿qué es una lista de reproducción REA? Es una lista de REA encontrados, recopilados y recomendados en la web. La lista de reproducción es en sí misma un REA y, por lo tanto, se puede intercambiar con nuestros estudiantes o con otros profesores.

La lista de reproducción se puede visualizar (al igual que el contenido) en la plataforma X5Learn, pero también se puede descargar como un archivo mbz, por lo que luego se puede abrir directamente en Moodle.

Actualmente, la plataforma ofrece 117.781 recursos a 2,2 millones de usuarios y ha facilitado 10,7 interacciones de aprendizaje entre el usuario y el material. Conecta datos de 17 repositorios, contando un total de 770.069 contenidos, que se transcriben y traducen automáticamente con IA nativa.

¿Se siente inspirado por esta herramienta? Podemos ir más allá y descubrir juntos su uso mediante la producción de listas de reproducción REA.



4 ¿Qué necesitamos?

¿Está dispuesto a probarlo? Quizás deberíamos aprender las habilidades que necesitamos para hacer eso.

¿Qué habilidades adicionales cree que necesitamos para producir listas de reproducción de OER con la ayuda de la IA?



Aquí hay 4 habilidades: ¿cuáles cree que serán necesarias para hacerlo?

Crear, revisar y mezclar REA

Si el alumno marca esta casilla> De hecho, crear, revisar y mezclar podría ser útil en los usos de REA y aprenderemos más sobre ello en otros módulos.

Usar licencias abiertas

Si el alumno marca esta casilla> De hecho, el uso de licencias abiertas podría ser útil en los usos de REA y aprenderemos más sobre ello en otros módulos.

Diseñar una experiencia de educación abierta

Si el alumno marca esta casilla> Sí, ¡esta habilidad es necesaria!

Compartir REA

Si el alumno marca esta casilla> Sí, ¡esta habilidad es necesaria!

¡Las 4 son necesarias!

Si el alumno marca esta casilla> De hecho, las 4 podrían ser útiles en el uso de REA y aprenderemos sobre ellas a lo largo de los 8 módulos. Aquí, nos vamos a centrar en diseñar experiencias educativas abiertas y compartir REA.

No lo sé.

Si el alumno marca esta casilla> No se preocupe, está bien no saber qué habilidad podría ser necesaria o no. Aquí, nos vamos a enfocar en diseñar experiencias educativas abiertas y compartir REA.

Recapitulemos... Sí, es importante saber cómo crear, revisar y mezclar REA. Lo tratamos en los módulos a y c. En el marco de este módulo, algunas habilidades son menos importantes que otras. De hecho, el uso de licencias abiertas es importante y, sin este conocimiento, tendrá problemas para utilizar los recursos educativos abiertos de manera eficiente. Lo tratamos en los módulos a y f. Entonces, en este caso deberíamos estar de acuerdo en que las dos habilidades y competencias importantes a desarrollar son las dos últimas.

Esta práctica es una de las denominadas "Prácticas Educativas Abiertas" (OEP). Hay una gran variedad de prácticas con ideas similares.

Una vez que haya diseñado una experiencia de educación abierta o haya creado un nuevo REA, un elemento importante es poder compartir sus REA con estudiantes, educadores o cualquier persona que pueda estar interesada. Los REA se crean para ser compartidos y reducir la desigualdad en el acceso a la educación. Por tanto, saber compartir REA parece un paso obligatorio.

Continuaremos nuestro aprendizaje y descubriremos más sobre estas dos habilidades que necesitaremos para desarrollar esta práctica.



5

Un poco más sobre...

Pero primero, descubramos más sobre lo que significa diseñar una experiencia educativa abierta.

Si se siente incómodo porque realmente no sabe mucho sobre el diseño de experiencias educativas abiertas, le vendrá bien un curso introductorio de 15 minutos. Para esto, **VAYA A [LU 5](#)**.

Si ha seguido el curso o ha leído mucho sobre él, puede omitir el contenido y realizar este cuestionario para comprobar cómo le va. Para esto, **VAYA A [LU 5](#)**.

Si ha realizado el curso y el cuestionario (o cree que conoce el material), continúe.

Elija:

Quiero aprender sobre diseño de experiencias educativas

Si el alumno marca esta casilla> se propone el curso.

He realizado el curso y quiero hacer la prueba

Si el alumno marca esta casilla> se propone la prueba al final del curso.

No quiero el curso ni el cuestionario

Si el alumno marca esta casilla> el alumno pasa a la sección 6.

6 Y también sobre...

Hemos aprendido sobre la búsqueda de REA, pero ¿qué hay de compartirlos?

El objetivo de esta sección es brindarle herramientas y métodos para compartir REA.

En caso de duda, debe seguir un curso de 15 minutos sobre cómo compartir REA. **Para esto, VAYA A [LU 4](#).**

Si ha seguido el curso o ha leído mucho sobre esta competencia, puede omitir el curso y realizar **este cuestionario** para comprobar cómo le va. **Para esto, VAYA A [LU 4](#).**

Si ha realizado el curso y el cuestionario (o cree que conoce el material), continúe.

Elija:

Quiero aprender sobre cómo compartir REA

Si el alumno marca esta casilla> se propone el curso.

He realizado el curso y quiero hacer la prueba

Si el alumno marca esta casilla> se propone la prueba al final del curso.

No quiero el curso ni el cuestionario

Si el alumno marca esta casilla> el alumno pasa a la sección 7.

7

¡Que empiece la actividad de aprendizaje!



Sigamos este tutorial paso a paso para descubrir X5 Learn:

- Vaya a <http://x5learn.org> (IN) y regístrese gratis. Recibirá un correo electrónico para confirmar tu inscripción.
- Cree su primera lista de reproducción haciendo clic en "Select Playlist" a la izquierda, elija el nombre de la lista de reproducción y haga clic en "Save".
- En el lado izquierdo, escriba las palabras clave o los temas que le interesan. Por ejemplo, probemos con "Climate change".

- Ahora puede navegar por diferentes materiales. Cuando encuentre algún material que le parezca interesante, guárdelo para más tarde haciendo clic en "Add to playlist" y luego elija ese recurso.
- Una vez que haya terminado su lista de reproducción, puede hacer clic en ella en el lado izquierdo y elegir "Publish". También puede optar por optimizar la ruta de aprendizaje. Esta opción ordenará los materiales seleccionados por niveles de dificultad.
- Al hacer clic en "Publish", debe completar algunas casillas: title (título), description (descripción), author (autor), licence (licencia) (por defecto, se elige Creative Commons). Cuando haya terminado, haga clic en "Submit".
- Ahora puede "View published playlist" (ver la lista de reproducción publicada). Aquí tiene varias opciones como "Info" (información), "Share" (compartir), "Clone" (clonar) o "Download" (descargar). Intentemos compartirlo primero. Cuando hace clic en "Share" (compartir), se le proporciona un enlace en pantalla y también por correo electrónico. Este enlace le permite compartir su lista de reproducción con quien quiera.
- ¿Qué hay de descargarlo? Se descarga cuando se hace clic en "download".

Y... tachán! Hemos buscado REA, hemos creado una lista de reproducción y luego la hemos compartido. ¡Puede volver a intentarlo, si quiere, con otros temas! Bastante sencillo ¿verdad?

8

Más para explorar...

Después de estas primeras reflexiones, vayamos un poco más allá.

Imagine que está proponiendo usar X5Learn en su aula.

- ¿Qué cree que necesitarían sus estudiantes?
- ¿Qué necesita hacer para preparar esta actividad? Cree una lista de "cosas por hacer".
- Intente construir un manual que presente esta actividad: introducción a X5 Learn, cómo funciona, un resumen de sus expectativas, algunos temas para investigar, etc.
- ¿Cómo evaluaría a sus estudiantes?

9

¿Alguna idea al respecto?

Hemos descubierto una experiencia de educación abierta y hemos visto que podemos compartir fácilmente una lista de reproducción de REA. Ahora vamos a hacer un resumen con unas sencillas preguntas:

- ¿Le resultó fácil realizar esta experiencia?

Sí → Nos alegramos, la herramienta es fácil de navegar. Esperamos que le ayude.

No → ¡Oh, lo sentimos! Tal vez podría dejarnos un comentario con las dificultades al final del módulo.

- ¿Piensa volver a utilizar X5Learn?

Sí → ¡Increíbles noticias! Esperamos que esta herramienta le ayude en su trabajo diario

No → ¡Oh, está bien! Quizás no vea las ventajas o ya tiene algunas herramientas que le ayudarán a encontrar recursos. ¡No olvide que X5Learn puede proporcionarle Recursos Educativos Abiertos que permiten usar, mezclar y distribuir!

- ¿Cree que el uso de esta herramienta le permitirá ahorrar tiempo en su actividad docente?

Sí → De hecho, X5Learn podría ahorrarle tiempo porque busca, selecciona y recomienda REA eficientemente.

No → Quizás aún no esté acostumbrado a esta herramienta. ¡Si empieza a usarla de vez en cuando, podría ayudarle!

- ¿Cree que sus estudiantes podrían usarlo para encontrar algunos REA?

Sí → De hecho, X5learn es una herramienta diseñada tanto para profesores como para estudiantes. Los estudiantes pueden buscar materiales y recomendaciones. Si desea obtener más información sobre la herramienta, puede visitar <https://platform.x5gon.org/> (IN).

No → Tal vez, cree que es demasiado técnico o no es fácil navegar por la herramienta. En este caso, es posible que sepa que se está desarrollando una nueva versión, por lo que podría valer la pena intentar usarla en el futuro.

- ¿Quiere saber más sobre X5Learn?

Sí → Nos alegra saberlo. Encuentre todo lo que hay que saber sobre X5Learn y el proyecto global europeo X5Gon en <https://platform.x5gon.org/> (IN).

No → ¡Está bien! Esperamos que haya disfrutado de esta actividad.

10

¡Descubramos otras dos prácticas!

¿Le inspira esta práctica? Ahora que ha descubierto lo que podría significar compartir planificaciones y contenido con otros educadores, aquí puede encontrar más ejemplos y prácticas que se han implementado en clase.

Le invitamos a leer estas dos prácticas y responder a las siguientes preguntas:

Coproducir REA a través de clubes de contenido de profesores: la metodología iShare

Descripción de la práctica

Para compartir y recibir contenido de sus cursos, los docentes de la Universidad Estatal Cooperativa de Baden-Württemberg en Karlsruhe, Alemania, tienen la posibilidad de utilizar la metodología iShare, que se basa en la idea de los llamados clubes de contenido. Se trata de grupos de trabajo de docentes en materias afines que forman grupos permanentes, creando comunidades de trabajo sostenibles para apoyar su docencia.

Así, al crear un club de contenidos, se puede beneficiar tanto si quiere desarrollar un nuevo curso como si quiere mejorar y actualizar sus materiales.

iShare fomenta la creación y el uso sinérgicos de material didáctico (publicado como REA) a través de la plataforma universitaria Moodle en conexión con el repositorio central de REA de las universidades de Baden-Württemberg ([ZOERR](#) (AL)). Dentro de los clubes de contenido, los docentes están comprometidos y capacitados para crear y publicar de manera conjunta contenido didáctico y discutir temas didácticos. Estos clubes de contenido se crean por iniciativa de profesores de campos afines que buscan el intercambio. Dentro de los clubes de contenido, los expertos comparten materiales de aprendizaje y brindan retroalimentación entre pares. La confianza, la aceptación y la experiencia son ideas básicas para compartir materiales que permiten sinergias y cooperación incluso fuera de una materia o institución.

Impacto

La creación colaborativa de materiales didácticos ahorra tiempo y recursos, y aumenta la relevancia y calidad de la enseñanza y los materiales. Más allá de los beneficios de la creación y el intercambio de contenido colaborativo, se aprende sobre los recursos educativos abiertos. En la Universidad Estatal Cooperativa de Baden-Württemberg, después de un período de preparación de seis meses con el apoyo del Centro de Apoyo a la Educación, los clubes de contenido continúan y se organizan de forma independiente. De un total de 13 clubes de contenido, 8 ya realizaron sus reuniones y 4 se llevarán a cabo en un futuro próximo. Dentro de los clubes de contenido, el material didáctico se comparte y desarrolla constantemente y los miembros debaten activamente sobre los métodos didácticos.

Lo que necesita para replicar la práctica

Crear un club de contenido es muy sencillo. Primero, por supuesto, debe encontrar colegas que estén interesados en compartir e intercambiar. Con este fin, puede promover la idea de compartir y colaborar en su facultad, su universidad, etc. y proporcionar información sobre la creación

de un club de contenido. Luego, tiene que organizar su primera reunión con los compañeros interesados; al menos, debería haber dos profesores. Opcionalmente, puede decidir crear el cargo de *curador* que se encarga de orientar a los miembros y asegurar que los nuevos socios del club se integren, que se resuelvan los conflictos y que se mantenga el espíritu colegiado. Los miembros del club deben entonces determinar y acordar la estructura del contenido del curso que deseen desarrollar y los temas comunes principales. Para compartir e intercambiar materiales del curso, se debe configurar un espacio con la opción de compartir contenido dentro de su plataforma de aprendizaje.

Las preguntas que debe responder ...

- Elija un curso que imparta o le gustaría impartir, en el que quiera coproducir un REA. Escríbalo y prepare una sinopsis de 3 líneas del curso
- Si no sabe nada sobre qué es un REA o cómo convertir un recurso en un REA, dedique 10 minutos a averiguar qué son y cómo funcionan.
- ¿Le parece que los clubes de contenido se adaptan a su curso?
- Ahora, dedique algún tiempo a buscar algunos docentes o colegas que podrían estar interesados en crear un club de contenido.
- Escriba los pros y los contras de los clubes de contenido.
- Ahora piense en su audiencia, sus colegas o compañeros. ¿Alguna razón para que no puedan crear un club de contenido? ¿Saben lo suficiente al respecto?
- En este punto, suponga que va a intentarlo. Elabore una lista de "cosas por hacer" para adaptar la práctica.

Comparta prácticas de enseñanza innovadoras a través de un repositorio en línea

Descripción de la práctica

Esta práctica, desarrollada dentro de la Universidad de Zaragoza en España, se relaciona con el intercambio de buenas prácticas de innovación docente entre docentes. A través de un proceso de revisión por pares, los docentes realizan una serie de pasos desde la definición del proyecto de innovación educativa hasta la descripción final de la innovación y sus principales resultados, para que la práctica pueda ser replicada. El proceso se basa en un repositorio en línea, que es un lugar para compartir las mejores prácticas docentes universitarias, de modo que estén disponibles y organizadas para facilitar su transferencia a toda la comunidad universitaria y más allá. Esto facilita la creación de una comunidad en torno a la innovación educativa.

El repositorio, desarrollado por un grupo de investigación de la Universidad de Zaragoza, el Laboratorio de Innovación en Tecnologías de la Información de la Universidad Politécnica de Madrid y un grupo de investigación de la Universidad de Salamanca, permite a los educadores de la Universidad de Zaragoza subir sus mejores proyectos de innovación docente y permite a otros profesores mejorar estas innovaciones educativas, basándose en iteraciones anteriores de prácticas exitosas y no caer en la trampa de 'reinventar la rueda'. El repositorio está abierto a cualquier actor interesado y utiliza un conjunto de categorías que permite la clasificación de las prácticas almacenadas, permitiendo complejos procedimientos de búsqueda, lo que facilita la reutilización del conocimiento del repositorio y la transferibilidad de las innovaciones educativas.

Impacto

El repositorio puede ayudar a los profesores a aplicar la innovación educativa en sus materias mediante el acceso abierto al conocimiento. Conocer lo que han hecho otros profesores en su área temática, encontrar información en función de necesidades específicas o identificar experiencias en función de los resultados que desean mejorar en las propias materias son algunas de las posibilidades. Además, el repositorio es la base a partir de la cual se está creando una comunidad de innovación educativa sólida y madura. A medida que los individuos y los equipos de otras instituciones

acceden a las prácticas almacenadas, esto da como resultado tanto la difusión del conocimiento dentro de la comunidad académica como un aumento en la visibilidad de la institución anfitriona a través de su intercambio abierto de las buenas prácticas educativas innovadoras.

El impacto de esta práctica se muestra en el hecho de que la Universidad de Zaragoza está utilizando el proceso y repositorio como base de su programa institucional de innovación docente, con más de cinco ediciones y un aumento demostrable del conocimiento abierto basado en la innovación en educación. Además, la práctica apoya la creación de una verdadera comunidad educativa abierta e interdisciplinar para la innovación educativa. Esta comunidad se consolida en torno al Congreso Internacional CINAIC, que involucra a educadores e investigadores de diferentes niveles e instituciones educativas.

Lo que necesita para replicar la práctica

El repositorio está disponible para ser utilizado por cualquier persona (necesita registro), en español. (<http://www.buenas-practicas.net/> (ES))

Si una universidad quiere implementar la práctica, que se puede hacer tanto a nivel de facultad como de grado, el aspecto más importante no es la tecnología utilizada para construir el repositorio, sino la definición del flujo de trabajo para construirlo, que debe dividirse en tres fases: definición, despliegue y explotación. En primer lugar, es necesario definir el flujo de trabajo de innovación educativa y la ontología relacionada, teniendo en cuenta el contexto (institución, facultad, titulación). Esta fase podría llevarse a cabo utilizando un enfoque colaborativo en el que los profesores colaboran para asegurar que el flujo de trabajo y la ontología cubran sus necesidades de innovación educativa. La siguiente fase es la instalación y configuración de una nueva instancia del repositorio. Es posible utilizar un software de código abierto como DSpace o Drupal para crearlo. Además, si hay datos históricos relacionados con las prácticas locales de innovación educativa, es posible poblar el repositorio con esta información. Finalmente, la fase de explotación se basará en el flujo de trabajo presentado anteriormente, que suele incluir la definición de la convocatoria del proyecto de innovación educativa, habitualmente a nivel institucional; la comunicación del proceso, la convocatoria y el repositorio a la comunidad; y la apertura del repositorio más allá de la institución.

Las preguntas que debe responder ...

- Elija un curso que imparta o le gustaría impartir, que tenga un repositorio en línea.
- Si no sabe nada sobre los repositorios en línea, dedique 10 minutos a averiguar qué son y cómo funcionan.
- ¿El repositorio en línea parece adaptarse a su curso?
- Ahora, dedique algún tiempo a buscar algunos profesores o colegas que podrían estar interesados en crear uno.
- Escriba los pros y los contras de usar este tipo de repositorio.
- Ahora piense en sus compañeros... ¿alguna razón para que no puedan formar parte de un repositorio online? ¿saben lo suficiente sobre este formato?
- Suponga que va a intentarlo. Desarrolle una lista de "cosas por hacer" para adaptar la práctica a su contexto particular.

11

¿Qué hemos aprendido?



Hemos llegado al final de este módulo. Recapitulemos... ¿qué hemos aprendido?

- De qué se trata el diseño de experiencias educativas abiertas y lo interesante y motivador que puede resultar para mis alumnos.
- Para utilizar los REA de manera eficiente, debemos entender cómo compartirlos.
- Buscar REA y crear una lista de reproducción que pueda compartir es una gran oportunidad para usted como docente y para sus alumnos. X5Learn es una herramienta que puede tener en cuenta cuando se trata de encontrar REA.

Esperamos que este módulo haya sido interesante y le haya permitido comprender más claramente cómo sería compartir planificaciones de lecciones y contenido con otros docentes.

Por favor, siéntase libre de dejarnos comentarios sobre lo que falte, lo que podría mejorarse o cualquier otra pregunta. Estaremos encantados de ayudarle a crear listas de reproducción REA y compartirlas con otros profesores.





12

¡Es hora de recoger mi nueva insignia!

Si usted ha pasado por los diferentes vídeos, textos y actividades propuestas en este módulo y ha dedicado tiempo a las actividades de aprendizaje, ahora debería saber sobre:

- Cómo compartir contenidos, actividades y estrategias de aprendizaje con otro profesor utilizando las vías y licencias adecuadas,
- Identificar repositorios donde encontrar recursos abiertos apropiados para un grupo objetivo específico,
- Compartir sus ideas y planificaciones para ayudar a diseñar mejores experiencias educativas.

Hay insignias separadas para las 2 unidades de aprendizaje asociadas con este módulo, y puede obtener otra insignia abierta para este módulo si se siente lo suficientemente cómodo con las habilidades y competencias descritas anteriormente.

Para ello, responda la siguiente pregunta: ¿cuánto de seguro se siente con la competencia anterior?

- Realmente no he examinado el módulo, solo lo hojeé.
- He leído el material y he visto los vídeos, pero no me he comprometido con él (no he realizado ninguna de las actividades de aprendizaje).
- He leído el material, he visto los vídeos y he realizado la primera actividad de aprendizaje. Creo que he entendido y podría compartir mi trabajo activamente.
- Leí el material y vi los vídeos, y realicé (o lo intenté) las 3 actividades de aprendizaje. Yo mismo ya estoy comprometido en compartir contenido, planificaciones, etc. Y también podría enseñar cómo hacerlo.



Módulo e: Utilice REA para dar respuesta a las preferencias y necesidades de aprendizaje de los alumnos

#	<p>El curso</p> <p>Versión corta → 1h</p> <p>Versión media (incluida la versión corta) → 2h</p> <p>Versión larga (versiones corta y media incluidas) → 4h</p>
---	---

1

¡Bienvenido a este módulo!



Las Prácticas Educativas Abiertas (OEP) pueden brindarle a usted, como docente, una variedad de métodos, herramientas y valores que pueden hacer que su trabajo sea más emocionante y gratificante.

Vea [este vídeo corto](#) (IN) para una introducción básica.

También puede encontrar vídeos cortos [en este sitio web](#) (IN), donde un conjunto de educadores dan su punto de vista. Veamos uno:

[Christie Fierro, de Tacoma Community College, nos cuenta cómo adoptó la educación abierta](#) (IN).

Una parte importante de las prácticas educativas abiertas (OEP, del inglés, Open Educational Practices) son los Recursos Educativos Abiertos (REA u OER, del inglés, Open Educational Resources). Estos son la esencia de la educación abierta ya que son los que permiten que las ideas, los cursos y el material de aprendizaje sean intercambiados libre y fácilmente por profesores de todo el mundo.

¿Suena loco? ¿Nada es gratis hoy en día? En parte tiene razón y los profesores que han iniciado este camino lo han pasado mal al principio. Pero hoy, las cosas se están volviendo casi normales y se pueden encontrar consejos, software, herramientas, ofertas para colaborar y montañas de cosas para comenzar.

Incluso tiene algunos cursos excelentes que le ayudarán a convertirse en un excelente educador abierto.

Y ahora el primer juego serio al respecto. Equipos de España, Irlanda, Alemania, Portugal y Francia están trabajando juntos para producir [OpenGame](#) (IN).

La filosofía de [OpenGame](#) (IN) es simple: a través de un conjunto de excelentes prácticas abiertas, pretendemos presentar algunas de las ideas clave de la educación abierta.



2

¿Más sobre educación abierta?

¿Quiere saber más sobre la historia de la educación abierta? ¿Está interesado en escuchar a oradores inspirados que le digan por qué y cómo hacer esto?

Entonces síganos:

[En esta charla](#) (IN), el autor nos cuenta su propia experiencia en educación abierta.

Uno de los principales actores de la educación abierta es Creative Commons. No sólo nos brindan un excelente sistema de licencias, sino que también nos permiten obtener mucha información sobre el movimiento de educación abierta. Su [página web sobre educación abierta](#) (IN) es un gran lugar para comenzar a explorar.

Otro actor importante es la UNESCO. El término “recursos educativos abiertos” se introdujo durante la primera conferencia en la sede de la Unesco en 2012. Para comenzar a leer sobre la Unesco y los REA, [comience aquí](#) (IN, FR, ES). En noviembre de 2019, todos los estados miembros adoptaron una recomendación que es un paso adelante decisivo. ¡Debería estudiar ese texto!

3 ¡Descubre la práctica!

Basta de "por qué" y empezemos a hacer algo. Los planes de estudios, generalmente, son el primer contacto de los estudiantes con un curso y pueden ser percibidas como un adelanto para los estudiantes.

En un mundo abierto, se puede imaginar fácilmente un plan de estudios de co-diseñado por usted y sus alumnos. Esto fue lo que hizo Amy Nelson, profesora de Virginia Tech, Estados Unidos, en su curso.

Co-diseñe su plan de estudios con sus estudiantes

La profesora Amy Nelson diseñó una experiencia educativa abierta. De hecho, en lugar de distribuir un programa de estudios tradicional el primer día de clase, les dio a sus alumnos un programa de estudios preliminar y les explicó que trabajarían con ella para completarlo durante las siguientes dos semanas.

En este programa preliminar, la profesora Amy Nelson propuso los objetivos de aprendizaje, los requisitos, los métodos de evaluación y las herramientas TIC que se utilizarían. Los estudiantes discutieron y modificaron esos elementos. A través de la reflexión individual y la discusión en grupo con la profesora, la clase propuso opciones para todos los interesados. También desarrollaron colaborativamente un conjunto de expectativas sobre cuál debería ser el papel del instructor y cómo debería facilitar las actividades de la clase.

A los estudiantes les permitió aumentar el sentido de propiedad, pertenencia y motivación. Se convirtieron en actores en lugar de lectores.

Aquí puede leer un extracto de lo que los estudiantes escribieron en el plan de estudios co-diseñado por Amy Nelson: «*Lo que esperamos de nosotros mismos: asistir a clase con pocas o ninguna ausencia / retraso, venir a clase preparados para discutir el tema a través de lecturas, investigación, etc., participar en discusiones y entregar las tareas a tiempo, estar preparado, atento y cooperativo en clase, preparar la clase con investigaciones / lecturas, también hablar más y salir de las zonas de confort* (traducido y adaptado del inglés).

Para Amy Nelson, esta experiencia le permitió incorporar las diversas necesidades y preferencias de aprendizaje de los estudiantes, pero también crear un consenso sobre las expectativas de calificación, evaluando las habilidades necesarias.

“He escrito MUCHOS programas de estudios a lo largo de los años, pero este es definitivamente mi favorito. Puede que no sea tan pulido o sofisticado como otros, pero ayudó a poner en el centro de mi pedagogía a los estudiantes, sus metas y preocupaciones. Fue producido por esa comunidad de aprendizaje en particular y pertenece a ella, y ayudó a enmarcar un maravilloso semestre dedicado a la Rusia contemporánea».

Como puede leer, la creación conjunta del plan de estudios en lugar de recibir y leer un programa parece ser muy constructivo tanto para usted como profesor como para sus estudiantes.

¿Se siente inspirado por esta práctica? ¡Podemos ir más allá y pensar cómo co-diseñar un plan de estudios para su propio curso!

4

¿Qué necesitamos?

¿Está dispuesto a probarlo? Quizás deberíamos aprender las habilidades que necesitamos para hacer eso.

¿Qué habilidades adicionales cree que necesitamos para poner en marcha esta práctica?



Aquí hay 4 habilidades: ¿cuáles cree que serán necesarias para hacer el plan de estudios como Amy Nelson?

Diseñar experiencias educativas abiertas

Si el alumno marca esta casilla> Sí, ¡esta habilidad es necesaria!

Usar licencias abiertas

Si el alumno marca esta casilla> De hecho, el uso de licencias abiertas podría ser útil en los usos de REA y aprenderemos más sobre ello en otros módulos.

Enseñar con REA

Si el alumno marca esta casilla> Sí, jesta habilidad es necesaria!

Crear, revisar y mezclar REA

Si el alumno marca esta casilla> De hecho, la creación, revisión y mezcla de REA podría ser útil y aprenderemos más sobre esto en otros módulos.

¡Las 4 son necesarias!

Si el alumno marca esta casilla> De hecho, las 4 podrían ser útiles y aprenderemos sobre ellas a lo largo de los 8 módulos. Aquí, nos vamos a centrar en diseñar experiencias educativas abiertas y enseñar con REA.

No lo sé.

Si el alumno marca esta casilla> No se preocupe, está bien no saber qué habilidad podría ser necesaria o no. Aquí, nos vamos a enfocar en diseñar experiencias educativas abiertas y enseñar con REA.

Recapitulemos... Sí, es importante saber cómo usar las licencias abiertas y sin este conocimiento tendrá problemas para usar los recursos educativos abiertos de manera eficiente. Se trata en los módulos a y f. Pero en el marco de este módulo son menos importantes. De hecho, saber cómo crear, revisar y mezclar REA podría ser útil también, pero aprenderemos más sobre ello en los módulos a y c. Entonces, en este caso deberíamos estar de acuerdo en que las dos habilidades y competencias importantes a desarrollar son la primera y la tercera.

De hecho, esta es solo una de las experiencias educativas abiertas y hay muchas otras que comparten ideas similares. Así que debemos saber que existe un escenario general, generalmente llamado “Prácticas Educativas Abiertas” en el que esta idea en particular encaja muy bien.

Y una cosa que esta práctica necesita para desarrollar la innovación y la imaginación es no estar bloqueada por dificultades como los costes del material de aprendizaje o el acceso limitado a los recursos. Por tanto, saber cómo utilizar los REA para enseñar parece un paso obligatorio.

Continuaremos nuestro aprendizaje y descubriremos más sobre estas dos habilidades que necesitaremos para desarrollar esta práctica.

5

Un poco más sobre..

Pero primero, descubramos más sobre lo que realmente significa diseñar una experiencia educativa abierta.

Si se siente incómodo porque realmente no sabe mucho sobre el diseño de experiencias educativas abiertas, le vendrá bien un curso introductorio de 15 minutos. Para esto, **VAYA A [LU 5](#)**.

Si ha seguido el curso o ha leído mucho sobre él, puede omitir el contenido y realizar **este cuestionario** para comprobar cómo le va. Para esto, **VAYA A [LU 5](#)**.

Si ha realizado el curso y el cuestionario (o cree que conoce el material), continúe.

Elija:

Quiero aprender sobre diseño de experiencias educativas

Si el alumno marca esta casilla> se propone el curso.

He realizado el curso y quiero hacer la prueba

Si el alumno marca esta casilla> se propone la prueba al final del curso.

No quiero el curso ni el cuestionario

Si el alumno marca esta casilla> el alumno pasa a la sección 6.

6 Y también sobre...

Hemos aprendido a diseñar experiencias educativas, pero ¿qué hay de enseñar con REA?

El objetivo de este curso es brindarle herramientas y métodos para implementar REA en su curso.

En caso de duda, debe seguir un curso de 15 minutos sobre cómo enseñar con REA. Para esto, **VAYA A [LU 7](#)**.

Si ha seguido el curso o ha leído mucho sobre la enseñanza con REA, puede omitir el curso y realizar **este cuestionario** para comprobar cómo lo está haciendo. Para esto, **VAYA A [LU 7](#)**.

Elija:

Quiero aprender sobre cómo enseñar con REA

Si el alumno marca esta casilla> se propone el curso.

He realizado el curso y quiero hacer la prueba

Si el alumno marca esta casilla> se propone la prueba al final del curso.

No quiero el curso ni el cuestionario

Si el alumno marca esta casilla> el alumno va a la sección 7.

7

¡Que empiece la actividad de aprendizaje!

Primero, debe elegir el tema de su curso: puede ser uno que le gustaría impartir algún día, uno que ya impartió o, incluso, algo sobre lo que le gustaría saber más. Una vez que lo haya escogido, anótelos. Incluso si, más tarde, se da cuenta de que es un tema poco apropiado para hacer esto, siga su idea inicial ya que solo tendrá 20 minutos para la actividad de aprendizaje.

Co-diseñar mi plan de estudios con mis alumnos: ¿por dónde empiezo?



Imagine que está a principios de año y ha definido el programa de su asignatura. Desea volver a revisar su enfoque pedagógico involucrando a sus estudiantes en la creación conjunta del programa.

Le pedimos que considere las siguientes preguntas y que las responda con sinceridad a medida que avanza.

- ¿En qué medida se podría desarrollar el programa conjuntamente con los estudiantes?
- ¿Sus alumnos saben lo suficiente sobre el tema para poder elaborar un programa?
- ¿Cómo va a organizar su trabajo? ¿Van a ser evaluados por este trabajo?
- Quizás algunas partes de su asignatura se pueden desarrollar conjuntamente: ¿cuáles serían los temas, los capítulos donde esto sería posible?
- ¿Qué tipo de herramientas pedagógicas quiere integrar en tu curso?
- ¿Qué podría presentarle a sus alumnos para ayudarlos? ¿Habrán debates? ¿Vídeos que pueden ver?
- ¿Dónde van a poder encontrar los elementos que se introducirán en el programa? ¿En un libro de texto? ¿En otro curso? ¿En su propia experiencia?
- ¿Cómo va a manejar sus resultados?

8

Más para explorar...

Después de estas primeras reflexiones, vayamos un poco más allá.

Imagine que está proponiendo la actividad del co-programa de estudios en su aula.

- ¿Qué cree que necesitarían sus estudiantes?
- ¿Qué necesita hacer para preparar esta actividad? Cree una lista de "cosas por hacer".
- Profundizando en la actividad, intente elaborar un manual que presente esta actividad: introducción de la actividad del co-programa de estudios, cómo funciona, un resumen de sus expectativas, etc.
- ¿Cómo evaluaría a sus alumnos?

9

¿Alguna idea al respecto?

Reflexionemos sobre la co-creación de un programa para una asignatura. Resumamos con algunas preguntas simples:

- ¿Su asignatura está adaptada para co-diseñar su programa?

sí / no (si no, omita la siguiente pregunta)

Sí → ¡Buenas noticias, continúe!

No → Si su asignatura es demasiado técnica, tal vez pueda elegir uno o dos temas donde pueda trabajar con los estudiantes en la construcción de un programa de estudios (limitado).

- ¿Cuántos objetivos de aprendizaje puede co-crear?

Si la respuesta está entre 1 y 5> Buen trabajo, es genial poder comenzar!

Si la respuesta está entre 6 y 10> ¡Genial! Será más fácil implementar la co-creación de su programa de estudios.

- ¿Tiene herramientas pedagógicas que pueda integrar en este programa?

Sí → ¡Perfecto! Estas herramientas le ayudarán a implementar esta práctica.

No → Está bien, las herramientas pedagógicas son relevantes para implementar esta práctica pero también puede hacerlo sin ellas.

- ¿Tienen sus alumnos las competencias necesarias para realizar esta experiencia?

Sí → ¡Perfecto! Le va a ayudar mucho durante su experiencia

No → Tal vez podría sensibilizar a sus estudiantes sobre las competencias requeridas o adaptar la experiencia de acuerdo con la habilidad de sus estudiantes (por ejemplo: si la experiencia del proyecto en equipo es un problema, podrían completar el programa preliminar en casa e intercambiar con usted directamente, como primera aproximación).

- ¿Se le ocurre cómo proceder para implementar esta práctica?

Sí → Perfecto, nos alegra leerlo, significa que realmente entendió la práctica, las herramientas y la metodología para llegar allí.

No → Oh, tal vez podríamos revisar juntos algunos de los pasos clave para implementar esta práctica (preparar un plan de estudios preliminar, pedir a los estudiantes que lo lean y completen durante las próximas dos semanas, establecer grupos de trabajo de estudiantes para favorecer las discusiones y nuevas ideas y finalizar el plan de estudios construido de forma colaborativa).

- ¿Planea introducir esta práctica en su asignatura?

Sí → ¡Qué noticia tan asombrosa! Estamos encantados de que planees introducir esta práctica. No dude en enviarnos sus comentarios una vez que lo haya hecho.

No → Si por alguna razón, esta actividad parece demasiado difícil o no está lo suficientemente clara, no dude en comunicarnos con nosotros. Estaremos encantados de atenderle.



10

¡Descubramos otras dos prácticas!

¿Le inspira esta práctica? Ahora que ha descubierto lo que podría significar el uso de REA en sus actividades docentes, aquí puede encontrar más ejemplos y prácticas que se han implementado en clase.

Le invitamos a leer estas dos prácticas y responder a las siguientes preguntas:

Utilice REA para apoyar la socialización de los estudiantes

Descripción de la práctica

Los miembros a tiempo completo del Equipo de Humanidades (Dr. James Brunton, Dra. Orna Farrell y Noeleen O'Keefe) en la Unidad de Educación Abierta de la Universidad de la Ciudad de Dublín dirigen académicamente una serie de programas en línea de educación abierta. Estos programas proporcionan rutas de avance flexibles para los estudiantes con el fin de ampliar la participación en la educación superior y así atraer a aquellos cuyas responsabilidades no les permitirían asistir a un programa a tiempo completo o, incluso, a tiempo parcial. Una clave del equipo es apoyar a los estudiantes en su transición a su programa de educación superior en línea, para facilitar su éxito.

En 2017, el Equipo de Humanidades utilizó un conjunto de REA, creado por el proyecto Student Success Toolbox, para resolver una necesidad de aprendizaje identificada en torno a los nuevos estudiantes, antes de que comiencen su primer año académico. Usaron estos REA en la creación de un curso de socialización previo al ingreso para estudiantes adultos de educación superior en línea. El proyecto Student Success Toolbox (2014-2016) se centró en abordar el problema de las transiciones efectivas y las bases para el éxito de los estudiantes durante las etapas iniciales del ciclo

de vida del estudio con un enfoque específico en los estudiantes que seguían rutas flexibles. En el contexto de este proyecto, se adoptó una definición amplia de estudiantes flexibles, que incluye a los estudiantes adultos que participan en el aprendizaje a tiempo parcial y en línea / a distancia. El enfoque particular de este proyecto fue apoyar a los estudiantes flexibles a través de transiciones clave en las primeras etapas del ciclo de vida del estudio: desde decidir qué estudiar, tomar decisiones, el proceso de matrícula y hasta las primeras semanas.

Como los REA desarrollados por Student Success estaban disponibles de forma gratuita, el equipo pudo adaptarlos fácilmente para un curso local centrado en abordar la necesidad de ayudar a los alumnos en el aprendizaje en línea. Los pilares del nuevo curso fueron las herramientas desarrolladas por el proyecto, que ayudan a los nuevos estudiantes a conocer su preparación para estudiar en el nivel de educación superior; su tiempo disponible para estudiar; sus redes de apoyo; sus habilidades informáticas; y sus expectativas en torno a cómo será la producción de trabajo académico. Se crearon actividades y contenido adicional (texto, audio y vídeo) en torno a estas herramientas interactivas para desarrollar el curso.

Impacto

Desde que implementaron el curso de socialización previa al ingreso en 2016-2017, los nuevos estudiantes en línea de los programas de Humanidades tienen, en el mes anterior a comenzar sus estudios, acceso a personas de apoyo junto con herramientas digitales de preparación que ayudan a poner los cimientos mientras se preparan para estudiar por primera vez en un programa de educación superior en línea de educación abierta.

El curso de socialización previo al ingreso ha recibido comentarios positivos de los estudiantes desde que comenzó, y ahora forma la columna vertebral de las iniciativas de ayuda al éxito estudiantil de estudiantes de primer año. Esto muestra la forma en que los REA se pueden utilizar de manera efectiva para desarrollar recursos de buena calidad que tengan un impacto positivo demostrable en los estudiantes.

Lo que necesita para replicar la práctica



El sitio web del proyecto Student Success Toolbox proporciona guías (disponibles en <http://studentsuccess.ie/publications/> (IN)) para apoyar la transición del alumno a la educación superior, para desarrollar un plan estratégico para un curso de socialización previo al ingreso. Estas guías deben usarse para crear un plan estratégico sobre cómo se ayudará a los nuevos estudiantes a través de un curso de orientación cuidadosamente diseñado. Una vez diseñado el curso, puede adaptar las herramientas REA del proyecto Student Success Toolbox para su contexto específico. Esto requiere cierta experiencia técnica o acceso a personal con esas habilidades. Desarrolle su curso utilizando las herramientas REA y recursos adicionales relacionados con su institución, por ejemplo, historias en vídeo o audio de estudiantes actuales o graduados y / o enlaces a sus apoyos institucionales para estudiantes. Si es posible, disponga de una persona que actúe como punto de contacto para consultas y preocupaciones en las semanas previas al inicio del año académico. Por último, integre el curso en la información del programa y en sus comunicaciones con los nuevos estudiantes para que conozcan el curso y puedan aprovechar al máximo esta función.

Las preguntas que debe responder ...

- Elija un curso que enseñe o le gustaría enseñar. Anótelos y escriba una sinopsis de 3 líneas del curso.
- Si no sabe nada sobre los recursos para el éxito de los estudiantes, dedique 10 minutos a averiguar qué son y cómo funcionan.
- ¿El conjunto de guías y las otras herramientas para el éxito del estudiante parece estar adaptada a su curso?
- Escriba los pros y los contras de esta aproximación.
- Ahora piense en su audiencia, en sus estudiantes. ¿Alguna razón para que no puedan utilizar las guías y herramientas para el éxito del estudiante? ¿Son estudiantes autónomos?
- Ahora, suponga que va a intentarlo. Elabore una lista de "cosas por hacer" con lo que tendría que hacer para adaptar la práctica.

Utilice los REA para una pedagogía personalizada e inclusiva: la propuesta path²in

Descripción de la práctica

Desde 2018, el profesor Muller utiliza la llamada metodología path²in en su curso “Introducción a la educación inclusiva”, con el objetivo de proporcionar a los estudiantes rutas de aprendizaje individuales en el área de la pedagogía inclusiva. Los estudiantes descubren el aprendizaje exploratorio a través de módulos REA de aprendizaje mixto. Además, contribuyen a dar forma al curso al presentar sus propias preguntas e ideas.

Al comienzo del curso, el profesor Muller identifica, junto con sus estudiantes, 30 temas centrales relacionados con la pedagogía inclusiva. En un siguiente paso, él y sus estudiantes preparan estos temas para el estudio exploratorio, [utilizando entrevistas ya existentes y material](#) (AL) de 18 investigadores del campo de la pedagogía inclusiva. A continuación, los estudiantes examinan este material de forma independiente sobre la base de preguntas que ellos mismos seleccionan. El material multimedia (vídeos, podcasts, ofertas de OpenData cualitativas y cuantitativas) respalda diferentes enfoques del tema central y ofrece oportunidades para un trabajo en profundidad. Los materiales se desarrollan de forma interactiva y los estudiantes plantean sus propias preguntas sobre los temas, que luego se integran en el material. Debido al concepto didáctico elaborado y la licencia libre, los materiales creados también se pueden utilizar en otros cursos.

Impacto

Al crear un entorno de trabajo de equipos autoseleccionados y cambiantes, se contribuye a la independencia y la capacidad de cooperación de los estudiantes. Trabajar de forma autónoma e independiente sobre preguntas autoimpuestas crea un mayor grado de comprensión y permite un examen más profundo de los contenidos. Por lo tanto, los temas centrales reciben más atención que en sesiones presenciales tradicionales. Dado que el contenido está disponible en línea, permite a los estudiantes acceder a los temas y materiales incluso después del curso. La modularización del contenido y la publicación de los materiales como REA asegura que los profesores puedan reutilizarlos de forma independiente. La metodología se ha desarrollado continuamente desde 2018, consiguiendo que en febrero de 2020 se agregaran un podcast y un canal de YouTube.

Lo que necesita para replicar la práctica

Para utilizar esta metodología dentro de un curso de aprendizaje combinado, se deben seleccionar algunos temas centrales, mientras que las preguntas de investigación se identifican conjuntamente con los estudiantes al comienzo del curso. Luego, debe favorecer el trabajo independiente en equipos auto-elegidos, con ayuda del material didáctico multimedia que está disponible como REA con licencia Creative Commons Attribution 4.0 International License. Los resultados se presentan y discuten en un seminario y se pueden seleccionar nuevos temas y preguntas centrales.

Para implementar la idea en un formato de aprendizaje en línea, debe seleccionar un tema central en línea e incluir preguntas. Para habilitar el procesamiento independiente (individualmente o en equipo), tendrá que incluir lecturas de antecedentes y material adicional que puede encontrar [online](#) (AL). Luego, los estudiantes preparan su presentación de forma independiente. La presentación y el debate se pueden realizar dentro de su plataforma de aprendizaje o en blogs temáticos (admisión por contribución).

Las preguntas que debe responder ...

- Elija un curso que imparta o le gustaría impartir, que tenga un repositorio en línea.
- Si no sabe nada sobre la propuesta "path²in", dedique 10 minutos a averiguar qué es y cómo funciona (<https://www.youtube.com/channel/UCNJ3asCABjk7wgfoVZ1m4IQ> (IN,FR,ES,AL,PO))
- ¿path²in parece adaptarse a su curso?
- Escriba los pros y los contras de esta combinación.
- Ahora piense en sus estudiantes... ¿alguna razón para que no puedan formar parte de una actividad como esta? ¿saben lo suficiente sobre este formato?
- Suponga que va a intentarlo. Desarrolle una lista de "cosas por hacer" para adaptar la práctica a su contexto particular.

11

¿Qué hemos aprendido?



Hemos llegado al final de este módulo. Recapitulemos... ¿qué hemos aprendido?

- De qué trata el diseño de experiencias educativas abiertas y lo interesante y motivador que puede resultar para los alumnos.
- Que para utilizar los REA de manera eficiente, debemos entender cómo enseñar con ellos.
- La elaboración de un programa de estudios con los alumnos es una gran alternativa. Quizás no sea adecuado para todos los cursos, pero sí proporciona un nuevo enfoque más inclusivo.

Hay muchas más experiencias educativas abiertas por descubrir y quizás puedan inspirarle. Esperamos que este módulo haya sido interesante y le haya permitido comprender más claramente cómo sería el uso de REA para tomar en consideración las preferencias y necesidades de sus alumnos.

Por favor, siéntase libre de dejarnos comentarios sobre lo que falte, lo que podría mejorarse o cualquier otra pregunta. Estaremos encantados de ayudarle a implementar el co-diseño del programa de una asignatura con los estudiantes.



12

¡Es hora de recoger mi nueva insignia!

Si usted ha pasado por los diferentes vídeos, textos y actividades propuestas en este módulo y ha dedicado tiempo a las actividades de aprendizaje, ahora debería saber sobre:

- Elegir diferentes REA de acuerdo con las características y objetivos de los alumnos,
- Seleccionar recursos abiertos que se adapten a diferentes tipos de estudiantes,
- Diseñar itinerarios de aprendizaje abiertos para diferentes tipos de estudiantes.

Hay insignias separadas para las 2 unidades de aprendizaje asociadas con este módulo, y puede obtener otra insignia abierta para este módulo si se siente lo suficientemente cómodo con las habilidades y competencias descritas anteriormente.

Para ello, responda la siguiente pregunta: ¿cuánto de seguro se siente con la competencia anterior?

- Realmente no he examinado el módulo, solo lo hojeé.
- He leído el material y he visto los vídeos, pero no me he comprometido con él (no he realizado ninguna de las actividades de aprendizaje).

- He leído el material, he visto los vídeos y he realizado la primera actividad de aprendizaje. Siento que lo he entendido y podría empezar a usar REA para adaptarme mejor a las necesidades de los estudiantes.
- Leí el material y vi los vídeos, y realicé (o lo intenté) las 3 actividades de aprendizaje. Ya he usado REA para adaptarme mejor a las necesidades de mis estudiantes. Y podría enseñar a otros cómo hacerlo.

Módulo f: Co-producir contenido REA con sus estudiantes

#	<p>El curso</p> <p>Versión corta → 1h</p> <p>Versión media (versión corta incluida) → 2h</p> <p>Versión larga (versión corta y media incluida) → 4h</p>
---	---

1

¡Bienvenido a este módulo!



Source: Pixabay

Las Prácticas Educativas Abiertas (OEP, del inglés, Open Educational Practices) pueden brindarle a usted, como docente, una variedad de métodos, herramientas y valores que pueden hacer que su trabajo sea más emocionante y gratificante.

Vea en [este vídeo corto](#) (IN) una introducción básica.

También puede encontrar vídeos cortos [en este sitio web](#) (IN), donde un conjunto de docentes dan su punto de vista. Veamos uno:

[Christie Fierro, de Tacoma Community College, nos cuenta cómo adoptó la educación abierta](#) (IN).

Una parte importante de las prácticas educativas abiertas (OEP) son los Recursos Educativos Abiertos (REA u OER, del inglés, Open Educational Resources). Estos son la esencia de la educación abierta ya que son los que permiten que las ideas, los cursos y el material de aprendizaje sean intercambiados libre y fácilmente por profesores de todo el mundo.

¿Suenan loco? ¿Nada es gratis hoy en día? En parte tiene razón y los profesores que han iniciado este camino lo han pasado mal al principio. Pero hoy, las cosas se están volviendo casi normales y se pueden encontrar consejos, software, herramientas, ofertas para colaborar y montañas de cosas para comenzar.

Incluso tiene algunos cursos excelentes que le ayudarán a convertirse en un excelente educador abierto.

Y ahora el primer juego serio al respecto. Equipos de España, Irlanda, Alemania, Portugal y Francia están trabajando juntos para producir [OpenGame](#) (IN).

La filosofía de [OpenGame](#) (IN) es simple: a través de un conjunto de excelentes prácticas abiertas, pretendemos presentar algunas de las ideas clave de la educación abierta.

2

¿Más sobre educación abierta?

¿Quiere saber más sobre la historia de la educación abierta? ¿Está interesado en escuchar a oradores inspirados que le digan por qué y cómo hacer esto?

Entonces síganos:

[En esta charla](#) (IN), el autor nos cuenta su propia experiencia en educación abierta.

Uno de los principales actores de la educación abierta es Creative Commons. No sólo nos brindan un excelente sistema de licencias, sino que también nos permiten obtener mucha información sobre el movimiento de educación abierta. Su [página web sobre educación abierta](#) (IN) es un gran lugar para comenzar a explorar.

Otro actor importante es la UNESCO. El término “recursos educativos abiertos” se introdujo durante la primera conferencia en la sede de la Unesco en 2012. Para comenzar a leer sobre la Unesco y los REA, [comience aquí](#) (IN, FR, ES). En noviembre de 2019, todos los estados miembros adoptaron una recomendación que es un paso adelante decisivo. ¡Debería estudiar ese texto!

3

¡Descubra la práctica!

Basta de "por qué" y empecemos a hacer algo. Los datos abiertos, pensados como conjuntos de datos accesibles y con licencia abierta, tienen un gran potencial para la enseñanza, tanto porque las competencias relacionadas con los datos son cada vez más necesarias en los trabajos contemporáneos como porque trabajar con datos abiertos permite y facilita el desarrollo de habilidades transversales como la alfabetización digital, pensamiento crítico, trabajo en equipo y ciudadanía global.



Source: Pixabay

Por lo tanto, para desarrollar la capacidad de los estudiantes para trabajar con conjuntos de datos digitales, le presentamos una práctica que se centra en las métricas y la medición de datos.

Utilizar los datos abiertos como recurso didáctico: un caso desde las ciencias sociales

Una actividad centrada en la métrica de datos se incluyó en la asignatura “Tecnología y formas evolucionadas de publicación”, que forma parte del Programa de Maestría en Publicaciones de la Universidad Simon Fraser en Canadá.

Durante el curso, los estudiantes eligieron un conjunto de datos de libre acceso. También se utilizaron herramientas técnicas de código abierto para organizar y analizar los datos. En este caso, los estudiantes optaron por trabajar con el conjunto de datos Article Level Metrics (ALM) de la Biblioteca Pública de Ciencias de Canadá (Canadian Public Library of Science, PLOS), que contenía información sobre el uso en redes sociales de cada artículo publicado por PLOS entre 2009 y 2014. Los resultados de la investigación así como los datos manipulados también se publicaron al finalizar. Para este propósito, se utilizó una plataforma de acceso abierto para publicaciones científicas revisadas por pares y un repositorio donde los usuarios podían hacer que los resultados de sus investigaciones estuvieran disponibles de manera citable, compatible y visible.

Tanto los estudiantes como el profesor sintieron que el proyecto fue un éxito. La publicación en The Winnower llevó a los estudiantes a conversar con otros académicos interesados, así como con el personal de PLOS, que proporcionó más información contextual para comprender mejor los datos. Según lo planeado, los estudiantes aprendieron a manipular y analizar datos, pero lo que es más importante, superaron su miedo a usar datos abiertos. Además, aprendieron el valor de los datos abiertos en sí y experimentaron cómo ellos mismos podían, con poco esfuerzo adicional, contribuir a este ecosistema de datos abiertos y comprometerse con la comunidad en general. A medida que los estudiantes aprendieron más sobre el proyecto, se restó importancia al primer punto (el valor del análisis) en favor de destacar los

aspectos exploratorios del proyecto. Esto permitió a los estudiantes sentirse cómodos experimentando con técnicas y software de análisis de datos, sin verse atrapados en la búsqueda de resultados significativos. La oportunidad para que los estudiantes trabajaran con un conjunto de datos de su propia elección, que fuera relevante para su área de estudio, y la publicación, también fue clave para superar su miedo y reticencia iniciales.

¿Se siente inspirado por esta práctica? ¡Podemos ir más allá y pensar juntos cómo crear una experiencia de aprendizaje que ponga a los estudiantes en condiciones de crear su propio contenido y superar sus preocupaciones sobre la publicación de resultados. Una experiencia de aprendizaje que permita a los estudiantes experimentar los beneficios de la co-producción y la revisión por pares.

4

¿Qué necesitamos?

¿Está dispuesto a probarlo? Quizás deberíamos aprender las habilidades que necesitamos para hacer eso.

¿Qué habilidades adicionales cree que necesitamos para implementar esta práctica?



Source: Pixabay

Aquí hay 4 habilidades: ¿Cuáles cree que serán necesarias para co-producir contenidos con sus alumnos?

Diseñar experiencias educativas abiertas

Si el alumno marca esta casilla> De hecho, diseñar experiencias educativas abiertas podría ser útil en el uso de REA y aprenderemos más sobre ello en otros módulos.

Usar licencias abiertas

Si el alumno marca esta casilla> Sí, ¡esta habilidad es necesaria!

Enseñar con REA

Si el alumno marca esta casilla> Sí, ¡esta habilidad es necesaria!

Guiar a los alumnos para que trabajen en abierto

Si el alumno marca esta casilla> De hecho, guiar a los alumnos para que trabajen en la corriente de educación abierta podría ser útil y aprenderemos más sobre ello en otros módulos.

¡Las 4 son necesarias!

Si el alumno marca esta casilla> De hecho, las 4 podrían ser útiles para usar REA y aprenderemos sobre ellas a lo largo de los 8 módulos. Aquí, nos centraremos en el uso de licencias abiertas y la enseñanza con REA.

No lo sé.

Si el alumno marca esta casilla> No se preocupe, está bien no saber qué habilidad podría ser necesaria o no. Aquí, nos centraremos en el uso de licencias abiertas y la enseñanza con REA.

Recapitulemos... Sí, es importante saber diseñar experiencias educativas abiertas que preparen a los estudiantes para el uso eficiente de los REA. Se tratan en los módulos d y e. Pero en el marco de este módulo son menos importantes que otros. De hecho, saber cómo guiar a los estudiantes para que aprendan con educación abierta podría ser útil cuando se trata de coproducir contenido con sus estudiantes, pero aprenderemos más al respecto en los módulos g y h.

Entonces, en este caso deberíamos estar de acuerdo en que las dos habilidades y competencias importantes a desarrollar son la segunda y la tercera. De hecho, esta es solo una práctica educativa abierta y hay muchas otras que comparten ideas similares. Así que debemos saber que existe un escenario general, generalmente llamado “Prácticas Educativas Abiertas” en el que esta idea en particular encaja muy bien.

Y una cosa que esta práctica necesita para que se desarrolle la innovación y la imaginación es no estar bloqueada por dificultades como los costes del material de aprendizaje o el acceso limitado a los recursos. Por tanto, saber utilizar las licencias abiertas y enseñar con REA parece un paso obligatorio.

Así que aprendamos un poco y descubramos más sobre las dos habilidades en las que creemos que debemos trabajar en este módulo.

5

Un poco más sobre ...

Hay un "pero" ... ¿sabemos cómo funcionan las licencias? Es muy bueno copiar y pegar y producir un contenido genial, pero ¿podemos hacer eso?

Si se siente incómodo porque realmente no sabe mucho sobre licencias, puede (y debe) seguir **un curso introductorio de 15 minutos sobre licencias abiertas. Para esto, VAYA A [LU 1](#).**

Si ha seguido el curso o ha leído mucho sobre licencias abiertas, puede saltarse el curso y realizar **este cuestionario** para comprobar cómo lo está haciendo. **Para esto, VAYA A [LU 1](#).**

Si ha realizado el curso y el cuestionario (o cree que conoce el material), continúe.

Elija:

Quiero aprender sobre licencias abiertas

Si el alumno marca esta casilla> se propone el curso.

He realizado el curso y quiero hacer la prueba

Si el alumno marca esta casilla> se propone la prueba al final de la LU.

No quiero el curso ni el cuestionario

Si el alumno marca esta casilla> el alumno va a la sección 6.

6

Y también sobre...

Hemos aprendido a diseñar experiencias educativas, pero ¿qué hay de enseñar con REA?

El objetivo de este curso es brindarle herramientas y métodos para implementar REA en su curso.

En caso de duda, debe seguir un curso de 15 minutos sobre cómo enseñar con REA. Para esto, **VAYA A [LU 7](#)**.

Si ha seguido el curso o ha leído mucho sobre la enseñanza con REA, puede omitir el curso y realizar **este cuestionario** para comprobar cómo lo está haciendo. Para esto, **VAYA A [LU 7](#)**.

Elija:

Quiero aprender sobre cómo enseñar con REA

Si el alumno marca esta casilla> se propone el curso.

He realizado el curso y quiero hacer la prueba

Si el alumno marca esta casilla> se propone la prueba al final del curso.

No quiero el curso ni el cuestionario

Si el alumno marca esta casilla> el alumno va a la sección 7.

7

¡Que empiece la actividad de aprendizaje!

Primero, debe elegir el tema de su curso: puede ser uno que le gustaría impartir algún día, uno que ya impartió o, incluso, algo sobre lo que le gustaría saber más. Una vez que lo haya escogido, anótelos. Incluso si, más tarde, se da cuenta de que es un tema poco apropiado para hacer esto, siga su idea inicial ya que solo tendrá 20 minutos para la actividad de aprendizaje.

Co-crear contenido con mis alumnos: ¿por dónde empiezo?



Imagine que está a principios de año y ha definido el tema de su asignatura. Desea revisar su enfoque pedagógico involucrando a sus estudiantes en la co-creación de contenido.

Le pedimos que considere las siguientes preguntas y que las responda con sinceridad a medida que avanza.

- ¿Hasta qué punto su contenido podría co-desarrollarse con sus estudiantes?
- ¿Qué tipo de herramientas pedagógicas quiere integrar en su curso?
- ¿Qué podría presentarle a sus alumnos para ayudarlos? ¿Hay herramientas que podría proponer? ¿Vídeos que pueden ver?
- Si planea usar datos abiertos: ¿sus estudiantes saben lo suficiente sobre el uso y refinamiento de datos abiertos?
- ¿Cómo puede apoyarlos? ¿Hay algunos estudiantes que sepan cómo usar y analizar datos abiertos en su clase? ¿O hay una persona con conocimientos en la universidad con la que los estudiantes universitarios puedan interactuar?
- ¿Cómo podría ayudar a sus estudiantes a superar su reticencia a trabajar con este nuevo método? Especialmente de aquellos estudiantes con títulos no técnicos y con poca o ninguna experiencia en matemáticas, estadística o computación.
- ¿Cómo va a organizar su trabajo? ¿Van a ser evaluados por esto?
- ¿Cómo va a manejar sus resultados?
- ¿Cómo va a organizar el aseguramiento de la calidad de su trabajo?
- ¿Dónde deberían publicar su trabajo? ¿Qué partes de su trabajo deberían publicar los estudiantes?
- ¿Qué podría utilizar para presentarles las licencias abiertas?

8

Más para explorar...

Después de estas primeras reflexiones, vayamos un poco más allá.

Imagine que está proponiendo utilizar datos abiertos para co-crear el contenido de su asignatura.

- ¿Qué cree que necesitarían sus estudiantes?
- ¿Cómo les presentaría la idea de la co-creación?
- ¿Qué necesita hacer para preparar esta actividad? Cree una lista de "cosas por hacer".
- ¿Podría pensar cómo mejorar o agregar nuevos elementos a esta práctica?
- Profundizando en la actividad, intente elaborar un manual que presente esta actividad: introducción de datos abiertos y su procesamiento, cómo funciona, un resumen de sus expectativas, algunos temas a investigar, etc.
- ¿Cómo evaluaría a sus estudiantes?

9

¿Alguna idea al respecto?

Reflexionemos sobre la co-creación de contenido. Resumamos con algunas preguntas simples:

- ¿Su curso está adaptado para co-diseñar contenido?

sí / no (si no, omita la siguiente pregunta)

Sí → ¡Buenas noticias, continúe!

No → Quizás pueda elegir uno o dos temas donde pueda trabajar con los estudiantes en la creación conjunta de contenido (limitado).

- ¿Cuántos objetivos de aprendizaje puede co-crear?

Si la respuesta está entre 1 y 5> Buen trabajo, es genial poder comenzar!

Si la respuesta está entre 6 y 10> ¡Genial! Será más fácil implementar la co-creación de contenidos.

- ¿Tiene herramientas pedagógicas que pueda integrar en este programa?

Sí → ¡Perfecto! Estas herramientas le ayudarán a implementar esta práctica.

No → Está bien, las herramientas pedagógicas son relevantes para implementar esta práctica pero también puede hacerlo sin ellas.

- ¿Tienen sus alumnos las competencias necesarias para realizar esta experiencia?

Sí → ¡Perfecto! Le va a ayudar mucho durante su experiencia

No → Tal vez podría sensibilizar a sus estudiantes sobre las competencias requeridas o adaptar la experiencia de acuerdo con la habilidad de sus estudiantes (por ejemplo: si la experiencia del equipo es un problema, podría ayudar al equipo a definir los hitos y establecer el cronograma o supervisar el progreso del proyecto. Si su reticencia a trabajar con este nuevo método es un problema, podría ofrecer coaching para ayudar a los estudiantes a familiarizarse con este nuevo método. Si las preocupaciones sobre la publicación de los resultados son un problema, podría comenzar pidiendo a los estudiantes que investiguen ejemplos de trabajos de estudiantes ya publicados).

- ¿Se le ocurre cómo proceder para implementar esta práctica?

Sí → Perfecto, nos alegra leerlo, significa que realmente entendió la práctica, las herramientas y la metodología para llegar allí.

No → Oh, tal vez podríamos revisar juntos algunos de los pasos clave para implementar esta práctica (planifique la tarea claramente, teniendo en cuenta que los estudiantes pueden no saber nada sobre el uso de datos abiertos; preseleccione y proponga algunos conjuntos de datos que podrían usarse dentro de la actividad; seleccione algunas herramientas que los estudiantes puedan usar para refinar los datos; asegúrese de que los estudiantes reciban apoyo en su trabajo)

- ¿Planea introducir esta práctica en su asignatura?

Sí → ¡Qué noticia tan asombrosa! Estamos encantados de que planee introducir esta práctica. No dude en enviarnos sus comentarios una vez que lo haya hecho.

No → Si por alguna razón, esta actividad parece demasiado difícil o no está lo suficientemente clara, no dude en comunicarse con nosotros. Estaremos encantados de atenderle.



10

¡Descubramos otras dos prácticas!

¿Le inspira esta práctica? Ahora que ha descubierto lo que podría significar usar REA para co-crear contenido de aprendizaje con sus estudiantes, aquí puede encontrar más ejemplos y prácticas que se han implementado en clase.

Le invitamos a leer estas dos prácticas y responder a las siguientes preguntas:

Editar Wikipedia en el aula

Descripción de la práctica

Cathy Gabor, profesora asociada en el Departamento de Retórica y Lenguaje de la Universidad de San Francisco (USF) en los Estados Unidos, co-produce conocimiento abierto con sus estudiantes en una clase de retórica guiándolos en la edición de entradas de Wikipedia. En su asignatura (NewMedia / YouMedia: Writing in Electronic Environments), que se centra en ayudar a los estudiantes a comprender cómo escribir académicamente para cumplir con las expectativas de la universidad, se les pide a los estudiantes que desarrollen preguntas de investigación, trabajen en el proceso de investigación y escriban sobre esa investigación. En un esfuerzo por abrir el trabajo de los estudiantes de acuerdo con principios pedagógicos abiertos, la evaluación de su curso se cambió a un método basado en proyectos donde los estudiantes trabajarían de forma abierta en una plataforma pública. Este trabajo involucra a los estudiantes, permite trabajar en grupos, desarrollar páginas de Wikipedia desde cero o realizar ediciones significativas en páginas existentes. Antes del inicio de cada semestre, la profesora Gabor identifica una serie de términos relevantes que no tienen una página de Wikipedia relacionada o tienen páginas poco desarrolladas. A los estudiantes se les presenta una selección de cuatro términos en torno a los cuales forman grupos y comienzan el proceso de investigación y edición. La evaluación de dicha actividad es

compleja y debe reflejar una comprensión de la propia wikipedia. Para algunas entradas, mejorar significa extender o expandir, para otras se trata más de simplificar y organizar. Un aspecto fundamental de la calificación es el elemento de grupo: los miembros del grupo son encuestados de forma anónima para averiguar si hay alumnos que rinden mal o trabajan demasiado.

Impacto

En 2017, la profesora Gabor ganó el premio de Innovación en la enseñanza con tecnología en la USF. Los estudiantes han indicado que encuentran el proyecto divertido, interesante y desafiante. La profesora Gabor ha continuado trabajando en el tema y actualmente está trabajando en la superposición entre el código ético de Wikipedia y la historia de los principios retóricos jesuitas.

Lo que necesita para replicar la práctica

Esta práctica se puede utilizar como modelo para realizar un proyecto de edición de Wikipedia en cualquier disciplina, ya que Wikipedia admite la creación de nuevas páginas o la edición de entradas existentes en cualquier campo. Este proyecto puede crearse desde cero o puede reemplazar o mejorar las actividades de evaluación tradicionales. Hay distintas posibilidades y combinaciones para la evaluación, desde presentaciones individuales hasta artículos colaborativos, que presentarían el trabajo grupal realizado en Wikipedia. Una vez que se ha dado forma al proyecto, los profesores deben identificar una serie de términos que están ausentes o subrepresentados en Wikipedia y que son apropiados para su curso. La cantidad de términos puede variar según el diseño de su proyecto y la cantidad de estudiantes en su clase. La identificación de términos también puede ser parte del propio proyecto. Se deben desarrollar pautas detalladas para los estudiantes sobre lo que significa trabajar en abierto de esta manera, cómo mitigar los riesgos de trabajar en educación abierta y proporcionar las instrucciones técnicas sobre cómo convertirse en editor de Wikipedia. WikiEdu (<https://wikiedu.org/> (IN)) es un buen punto de partida para desarrollar guías de estilo, y se recomienda que primero edite algunas entradas usted mismo para comprender el proceso. Es posible que desee proporcionar una opción de exclusión voluntaria o una

evaluación alternativa para los estudiantes que no desean trabajar en educación abierta. Si aún no han recibido orientación sobre cómo trabajar eficazmente en grupo, los estudiantes también se beneficiarían de un apoyo explícito en este sentido. Finalmente, los estudiantes forman grupos, o usted los agrupa, y comienzan el proceso de investigación y edición.

Las preguntas que debe responder ...

- Piense un curso que enseña o le gustaría enseñar y en el que podría adaptar esta práctica o partes de ella. Escriba una sinopsis de 3 líneas del curso y reflexione sobre las formas de implementar la edición de artículos de Wikipedia.
- Si no sabe nada sobre los principios de wikipedia, dedique 10 minutos a averiguar qué son y cómo funcionan. WikiEdu (<https://wikiedu.org/> (IN)) es un buen punto de partida. Edite algunas entradas para comprender el proceso, mientras toma nota de sus aprendizajes personales. Así podrá hacer las indicaciones para sus estudiantes sobre lo que significa trabajar en abierto, cómo mitigar los riesgos de trabajar con open education y proporcionando las instrucciones técnicas sobre cómo convertirse en editor de Wikipedia.
- ¿Las entradas de Wikipedia parecen apropiadas para los objetivos y el diseño de su curso?
- Ahora dedique algún tiempo a buscar los términos relevantes para su clase que no tengan una página de Wikipedia relacionada o que tengan páginas poco desarrolladas. ¡Un ejercicio difícil!
- Escriba los pros y los contras de utilizar una plataforma pública como Wikipedia.
- Ahora piense en su audiencia, sus estudiantes. ¿Alguna razón para que no puedan trabajar con Wikipedia? ¿Saben lo suficiente sobre la plataforma y sobre el trabajo con open education? ¿Son estudiantes autónomos?
- Ahora, suponga que va a intentarlo. Elabore una lista de "cosas por hacer" con lo que tendría que hacer para adaptar la práctica.

Haga su curso digital con la ayuda de sus estudiantes

Descripción de la práctica

Si está interesado en mejorar su enseñanza de forma digital, ¿alguna vez pensó en obtener apoyo de sus estudiantes? SMILE adopta este enfoque a través de un concepto de curso innovador, que tiene como objetivo contribuir al desarrollo de una cultura de enseñanza y aprendizaje innovadora y digital en toda la universidad. La novedad del enfoque es que, a través de él, usted como profesor recibe el apoyo de sus alumnos para digitalizar su enseñanza. Además del concepto general, los materiales didácticos resultantes también se pueden reutilizar, ya que están disponibles como REA. Esto incluye tanto los materiales proporcionados para la calificación como los objetos de aprendizaje producidos. SMILE se basa en un concepto de mentoring inverso en el que, fuera de lo habitual, los estudiantes apoyan a los profesores. El enfoque es simple: se capacita a los estudiantes para asesorar a los docentes en el desarrollo de sus métodos de enseñanza digital y en la transformación de sus materiales en Recursos Educativos Abiertos. Para hacerlo, se siguen dos pasos: 1) encontrar (otros) docentes que quieren seguir desarrollando su enseñanza de una manera innovadora y digital y necesitan y quieren (!) ayuda para hacerlo, 2) capacitar a los estudiantes para que sean guías digitales. Un ciclo de 5 fases se repite anualmente. Después de la selección de los profesores interesados, los estudiantes reciben formación en métodos de enseñanza y didáctica innovadores para la educación superior y se ponen a prueba en el papel de profesores y consultores en un curso de dos semestres. De esta forma, los estudiantes se convierten en multiplicadores de la enseñanza innovadora y digital; adquieren no solo habilidades técnicas y didácticas, sino también habilidades de asesoramiento. Además, el apoyo de los estudiantes puede ayudar a que los profesores abran una puerta hacia formatos de enseñanza-aprendizaje más diversificados.

Impacto

SMILE aborda las limitaciones relacionadas con los recursos en la introducción e implementación de ofertas de aprendizaje digital. Los estudiantes actúan como mentores y facilitadores. Primero, adquieren conocimientos teóricos de métodos de enseñanza innovadores, desarrollan de forma independiente unidades de autoaprendizaje en línea y diseñan fases de asistencia en procedimientos de enseñanza en equipo con métodos de

activación. Como consultores, sus tareas van desde el asesoramiento conceptual sobre el rediseño de las clases magistrales (por ejemplo, el enfoque del aula invertida) hasta la revisión de REA y la revisión de diapositivas y otras formas de contenido. A menudo, también ayudan con el desarrollo de un espacio de autoaprendizaje en línea, vídeos explicativos, diapositivas con soporte de audio, capacitación basada en la web o activación de medios didácticos. Las siguientes generaciones de estudiantes se benefician de estos cursos refinados y los docentes adquieren habilidades para desarrollar aún más su enseñanza. Desde la primera puesta en marcha en 2015/16, cada año entre 7 y 9 asignaturas han sido apoyadas por 18-22 estudiantes por año en diferentes facultades de la Universidad Estatal Cooperativa de Baden-Württemberg en Karlsruhe. Otras tres universidades de Alemania y Austria ya han adoptado el programa. A través SMILE, el apoyo que brindan los estudiantes para la creación técnica de objetos de aprendizaje electrónico, llevó a la aceptación de métodos de enseñanza innovadores y digitales por parte de los docentes y sirve como un facilitador para que los docentes adquieran técnicas de enseñanza-aprendizaje más diversificadas.

Lo que necesita para replicar la práctica

En primer lugar, el profesor debe implementar el curso SMILE (dos semestres) en el programa de estudios; opcionalmente, puede reutilizar los materiales existentes. Luego, debe organizar la convocatoria para profesores interesados (D-Teacher) dentro de su institución. En este sentido, tendrá que comunicar y promover la idea, el concepto y la convocatoria dentro de la institución. Al realizar la convocatoria, las solicitudes son enviadas por D-Teachers que desean desarrollar su docencia de una manera innovadora y digital y buscan apoyo. Al mismo tiempo, hasta 20 estudiantes de informática empresarial realizan el curso de dos semestres SMILE. Durante la fase de cualificación (un seminario), los estudiantes se capacitan en didáctica para la educación superior además de necesitar sus conocimientos de tecnología para convertirse en los llamados D-Guides (8 semanas, 5 ECTS). A esto le sigue la fase de desarrollo en la que un D-Teacher y un equipo de dos D-Guides digitalizan un curso existente dentro de un proyecto de cooperación (11 semanas, 5 ECTS). El resultado es la llamada D-Lecture. Luego, los D-Teachers llevarán a cabo el curso en uno de los siguientes semestres y el curso será evaluado. En un ciclo posterior, que se inicia desde la fase de calificación, se puede mejorar el curso para siguientes ediciones.

Las preguntas que debe responder ...

- Elija un curso o un tema para el que le gustaría co-producir materiales didácticos como REA o mezclar REA existentes con sus estudiantes. Anótelos y escriba una sinopsis de 3 líneas del curso.
- Si no sabe nada sobre SMILE, dedique 10 minutos a averiguar qué es y cómo funciona (<https://www.karlsruhe.dhbw.de/esc/hochschuldidaktische-beratung.html> (AL)).
- Escriba los pros y los contras de esta idea. ¿Es posible adoptar algunas partes de esta idea?
- ¿La idea de SMILE o alguna de sus partes parecen adaptarse a su curso o tema?
- Dedique algún tiempo a buscar algunos docentes o colegas que podrían estar interesados en participar.
- Ahora piense en su audiencia, sus colegas o compañeros y sus estudiantes. ¿Alguna razón para que no puedan asistir al curso? ¿Saben lo suficiente al respecto o cómo pueden aprender?
- Suponga que va a intentarlo. Desarrolle una lista de "cosas por hacer" para adaptar la práctica a su contexto particular.

11

¿Qué hemos aprendido?

Hemos llegado al final de este módulo. Recapitulemos... ¿qué hemos aprendido?

- De qué trata el uso de datos abiertos en la enseñanza y el gran potencial ofrece.
- Para utilizar los REA de manera eficiente, debemos entender cómo enseñar con ellos.
- La co-producción de contenido con sus estudiantes mediante el uso de datos abiertos es una gran oportunidad para experimentar los beneficios de los REA de una manera práctica. Quizás no sea adecuado para todos los cursos, pero es un nuevo enfoque inclusivo que puede adaptarse a sus necesidades.
- Conocer y poder utilizar licencias abiertas facilita el trabajo docente y aumenta la calidad.

Hay muchas más experiencias educativas abiertas por descubrir y quizás puedan inspirarle. Esperamos que este módulo haya sido interesante y le haya permitido comprender más claramente cómo sería el uso de REA para tomar en consideración las preferencias y necesidades de sus alumnos.

Por favor, siéntase libre de dejarnos comentarios sobre lo que falte, lo que podría mejorarse o cualquier otra pregunta. Estaremos encantados de ayudarle a implementar la co-producción de contenidos con sus estudiantes.

12

¡Es hora de recoger mi nueva insignia!

Si usted ha pasado por los diferentes vídeos, textos y actividades propuestas en este módulo y ha dedicado tiempo a las actividades de aprendizaje, ahora debería saber sobre:

- Cómo co-producir material didáctico con sus alumnos.
- Crear nuevos enfoques de producción de contenidos que permitan una construcción común entre profesores y alumnos, que pueden ser compartidos como REA.
- Diseñar actividades para involucrar a los estudiantes en la co-producción de conocimientos a partir de los REA existentes.
- Explicar cómo dar a conocer el conocimiento de forma abierta y responsable.

Hay insignias separadas para las 2 unidades de aprendizaje asociadas con este módulo, y puede obtener otra insignia abierta para este módulo si se siente lo suficientemente cómodo con las habilidades y competencias descritas anteriormente.

Para ello, responda la siguiente pregunta: ¿cuánto de seguro se siente con la competencia anterior?

- Realmente no he examinado el módulo, solo lo hojeé.
- He leído el material y he visto los vídeos, pero no me he comprometido con él (no he realizado ninguna de las actividades de aprendizaje).
- He leído el material, he visto los vídeos y he realizado la primera actividad de aprendizaje. Siento que he entendido y podría participar en un proyecto para coproducir mi contenido de aprendizaje con mis alumnos.

- Leí el material y vi los vídeos, y realicé (o lo intenté) las 3 actividades de aprendizaje. Siento que no solo he entendido y podría participar en un proyecto para co-producir mi contenido de aprendizaje con mis estudiantes, sino que también podría enseñar cómo usar licencias abiertas y cómo enseñar con REA.

Módulo g: Abrir la evaluación a contextos del mundo real

#	<p>El curso</p> <p>Versión corta → 1h</p> <p>Versión media (versión corta incluida) → 2h</p> <p>Versión larga (versión corta y media incluida) → 4h</p>
---	--

1

¡Bienvenido a este módulo!

Las Prácticas Educativas Abiertas (OEP, del inglés, Open Educational Practices) pueden brindarle a usted, como docente, una variedad de métodos, herramientas y valores que pueden hacer que su trabajo sea más emocionante y gratificante.

Vea en [este vídeo corto](#) (IN) una introducción básica.

También puede encontrar vídeos cortos [en este sitio web](#) (IN), donde un conjunto de docentes dan su punto de vista. Veamos uno:

[Christie Fierro, de Tacoma Community College, nos cuenta cómo adoptó la educación abierta](#) (IN).

Una parte importante de las prácticas educativas abiertas (OEP) son los Recursos Educativos Abiertos (REA u OER, del inglés, Open Educational Resources). Estos son la esencia de la educación abierta ya que son los que permiten que las ideas, los cursos y el material de aprendizaje sean intercambiados libre y fácilmente por profesores de todo el mundo.

¿Suenan loco? ¿Nada es gratis hoy en día? En parte tiene razón y los profesores que han iniciado este camino lo han pasado mal al principio. Pero hoy, las cosas se están volviendo casi normales y se pueden encontrar consejos, software, herramientas, ofertas para colaborar y montañas de cosas para comenzar.

Incluso tiene algunos cursos excelentes que le ayudarán a convertirse en un excelente educador abierto.

Y ahora el primer juego serio al respecto. Equipos de España, Irlanda, Alemania, Portugal y Francia están trabajando juntos para producir [OpenGame](#) (IN).

La filosofía de [OpenGame](#) (IN) es simple: a través de un conjunto de excelentes prácticas abiertas, pretendemos presentar algunas de las ideas clave de la educación abierta.



2

¿Más sobre educación abierta?

¿Quiere saber más sobre la historia de la educación abierta? ¿Está interesado en escuchar a oradores inspirados que le digan por qué y cómo hacer esto?

Entonces síganos:

[En esta charla](#) (IN), el autor nos cuenta su propia experiencia en educación abierta.

Uno de los principales actores de la educación abierta es Creative Commons. No sólo nos brindan un excelente sistema de licencias, sino que también nos permiten obtener mucha información sobre el movimiento de educación abierta. Su [página web sobre educación abierta](#) (IN) es un gran lugar para comenzar a explorar.

Otro actor importante es la UNESCO. El término “recursos educativos abiertos” se introdujo durante la primera conferencia en la sede de la Unesco en 2012. Para comenzar a leer sobre la Unesco y los REA, [comience aquí](#) (IN, FR, ES). En noviembre de 2019, todos los estados miembros adoptaron una recomendación que es un paso adelante decisivo. ¡Debería estudiar ese texto!

3

¡Descubra la práctica!

Basta de "por qué" y empecemos a hacer algo. El aprendizaje de los estudiantes a menudo se evalúa en una comunidad cerrada donde el trabajo de los estudiantes se califica, archiva y, finalmente, se elimina. Este tipo de evaluación se ha denominado "evaluación desechable". Hay varias formas en las que las evaluaciones pueden abrirse a contextos del mundo real, obteniendo una serie de beneficios que dependen de cómo se haga.



Photo by [James Lee](#) on [Unsplash](#)

El trabajo de los alumnos puede incorporarse al curso como nuevos materiales de aprendizaje. Los estudiantes pueden hacer su trabajo en público, por ejemplo, a través de blogs o vlogs. Los estudiantes pueden hacer su trabajo en su propia comunidad o en comunidades profesionales. El trabajo de los estudiantes se puede compartir públicamente en beneficio de otros miembros de la comunidad. Un punto importante aquí es que se necesita el consentimiento informado de los estudiantes antes de que comiencen a trabajar de manera abierta, y debemos cuidar que los riesgos de hacerlo se comprendan, mitiguen y que los estudiantes tengan un medio alternativo de participar en la evaluación (que sea apropiado a sus deseos y al resultado buscado).

Un ejemplo de una evaluación en la que el trabajo de los estudiantes se compartió públicamente se puede ver en el trabajo del Dr. James Brunton y la Dra. Megan Gaffney en un módulo de pregrado de psicología del desarrollo y la educación.

Evaluación del trabajo de los estudiantes compartiéndolo públicamente

En el año académico 2018-2019, la Dra. Megan Gaffney y el Dr. James Brunton trabajaron para introducir un componente de evaluación abierta en el programa en línea DCU Connected Psychology Major, en Dublin City University. Siguiendo el principio de pedagogía abierta de empoderar a los estudiantes para crear y compartir información útil, buscaron mejorar el diseño de evaluación para un módulo de pregrado de psicología educativa y del desarrollo. Esto implicó modificar la tercera y última tarea del módulo de tal manera que pasó de ser una tarea aplicada donde los estudiantes producían un informe 'simulado' para las escuelas que se calificaba pero no se compartía, a uno donde los estudiantes producen una comunicación que se compartirá en abierto / públicamente.

La tarea pedía a los estudiantes que escribieran primero una revisión de la literatura sobre salud mental y bienestar en los jóvenes en el contexto de los pasos que toman las escuelas post primarias para proteger a los adolescentes de los riesgos y aumentar su bienestar. Además, se pidió a

los estudiantes que crearan una comunicación, en forma de un folleto de información digital o una infografía, que se pueda compartir con el público, asesorando a las escuelas y educadores sobre cómo mejorar la salud mental y el bienestar de los adolescentes.

Es importante destacar que al enviar su tarea, los estudiantes tienen la opción de dar permiso para que estos folletos digitales e infografías se compartan públicamente bajo una licencia Creative Commons CC-BY, a través de un blog dedicado a compartir el trabajo de los estudiantes. Todo el trabajo enviado por los estudiantes se califica, pero solo cuando han otorgado el permiso, el trabajo se comparte públicamente, para que los estudiantes mantengan el control sobre su trabajo.

Como puede ver, con ajustes razonablemente menores, una evaluación existente se puede ajustar de modo que el trabajo de los estudiantes se transforme de una 'evaluación desechable' a una que se comparte con el público de manera que tenga el potencial de beneficiar a otras personas.

¿Se siente inspirado por esta práctica? ¡Podemos ir más allá y pensar juntos cómo diseñar evaluaciones abiertas en su próximo curso!

4

¿Qué necesitamos?

¿Está dispuesto a probarlo? Quizás deberíamos aprender las habilidades que necesitamos para hacer eso.

¿Qué habilidades adicionales cree que necesitamos para implementar esta práctica?

Aquí hay 4 habilidades: ¿cuáles cree que serán necesarias para avanzar en la apertura de sus evaluaciones?

Crear, revisar y mezclar REA

Si el alumno marca esta casilla> De hecho, la creación, revisión y mezcla podría ser útil tanto para su propio uso de REA como para guiar a los estudiantes en el (re) uso y / o desarrollo de REA. Aprenderemos más sobre esto en otros módulos.

Diseñar experiencias educativas abiertas

Si el alumno marca esta casilla> De hecho, diseñar experiencias educativas abiertas podría ser útil cuando se trata de REA, pero aquí nos centraremos en guiar a los estudiantes para que trabajen en abierto e implementen una evaluación abierta. Aprenderemos más sobre esto en otros módulos.

Guíe a los estudiantes a trabajar en lo abierto

Si el alumno marca esta casilla> De hecho, ser capaz de guiar eficazmente a los estudiantes para que produzcan su trabajo en lo open es clave para abrir las evaluaciones a contextos del mundo real.

Implementar evaluación abierta

Si el alumno marca esta casilla> De hecho, su conocimiento de las ventajas comparativas y los riesgos de la evaluación abierta, y su comprensión y uso de las licencias abiertas y el uso de REA, es clave para abrir las evaluaciones a contextos del mundo real.

¡Las 4 son necesarias!

Si el alumno marca esta casilla> De hecho, las 4 podrían ser útiles para abrir las evaluaciones a contextos del mundo real y aprenderemos sobre ellas a lo largo de los 8 módulos. Aquí, nos enfocaremos en guiar a los estudiantes para que trabajen de manera abierta e implementar una evaluación abierta.

No lo sé.

Si el alumno marca esta casilla> No se preocupe, está bien no saber qué habilidad podría ser necesaria o no. Aquí, nos enfocaremos en guiar a los estudiantes para que trabajen de manera abierta e implementar una evaluación abierta.

Recapitulemos... Como actividad de pedagogía abierta, la apertura de la evaluación al contexto del mundo real se conecta con una serie de habilidades, ya que gran parte de esta actividad trata sobre cómo aplicamos nuestros conocimientos de REA y OEP en el aula. Por ejemplo, debemos conocer las licencias abiertas y el uso de REA para poder instruir a los estudiantes sobre estos temas y orientarlos en su práctica. No tener este conocimiento haría que la introducción de actividades y evaluaciones abiertas fuera una propuesta arriesgada. También es importante para nosotros poder diseñar experiencias educativas abiertas, tener estrategias sobre cómo participar en el diseño de aprendizaje 'abierto', compartir y / o trabajar en colaboración con otros en comunidades abiertas, y facilitar la participación de los estudiantes en programas abiertos diseñando experiencias de aprendizaje dentro del plan de estudios. Estas habilidades se tratan en otras partes del curso y si desea explorar o revisar esas áreas, puede hacerlo primero y luego volver a este módulo. Si necesita aprender más sobre REA, debe sumergirse en los módulos a, b, c y e. Podrá crear, revisar, mezclar y compartir REA después de trabajar con esos módulos. Los módulos a y f también le ayudarán a aprender sobre licencias abiertas. Y el módulo e también se ocupa de la enseñanza con REA. Si necesita saber más sobre el diseño de experiencias educativas abiertas, puede sumergirse en los módulos d y e.

En esta parte del curso, nos centraremos en las dos habilidades clave relacionadas con la capacidad de abrir la evaluación a contextos del mundo real: guiar a los estudiantes para que trabajen lo abierto; e implementación de una evaluación abierta.

5

Un poco más sobre...

Pero primero, descubramos de qué va realmente la evaluación abierta.

Si se siente incómodo porque realmente no sabe mucho sobre esto, querrá seguir un curso de introducción al tema. Para hacerlo, **VAYA A [LU 8](#)**.

Si ha seguido el curso o ha leído mucho sobre él, puede saltarse el curso y realizar **este cuestionario** para comprobar cómo le va. Para esto, **VAYA A [LU 8](#)**.

Si ha realizado el curso y el cuestionario (o cree que conoce el material), continúe.

Elija:

Quiero aprender sobre implementar la evaluación abierta

Si el alumno marca esta casilla> se propone el curso.

He realizado el curso y quiero hacer la prueba

Si el alumno marca esta casilla> se propone la prueba al final del curso.

No quiero el curso ni el cuestionario

Si el alumno marca esta casilla> el alumno va a la sección 6.

6

Y también sobre...

Hemos aprendido sobre la evaluación abierta, pero ¿qué hay de guiar a los estudiantes para que aprendan en lo abierto?

El objetivo de este curso es brindarle herramientas y métodos para conseguirlo.

En caso de duda, debe seguir un curso de 15 minutos sobre cómo hacerlo. Para esto, **VAYA A [LU 6](#)**.

Si ha seguido el curso o ha leído mucho sobre esta competencia, puede saltarse el curso y realizar **este cuestionario** para comprobar cómo le va. Para esto, **VAYA A [LU 6](#)**.

Si ha realizado el curso y el cuestionario (o cree que conoce el material), continúe.

Elija:

Quiero aprender sobre cómo guiar a mis alumnos para que aprendan en lo abierto

Si el alumno marca esta casilla> se propone el curso.

He realizado el curso y quiero hacer la prueba

Si el alumno marca esta casilla> se propone la prueba al final del curso.

No quiero el curso ni el cuestionario

Si el alumno marca esta casilla> el alumno continúa con la sección 7.



7

¡Que empiece la actividad de aprendizaje!

Primero, debe elegir el tipo de evaluación abierta que desea utilizar. ¿De qué manera desea abrir una evaluación a un contexto del mundo real? Dependiendo del tipo de evaluación que haya diseñado o quiera diseñar, la asignatura, los resultados de aprendizaje que quiera lograr, el nivel de los estudiantes, etc., hay muchos enfoques diferentes que puede tomar. Mientras trabaja con las siguientes preguntas, esboce la evaluación abierta que desea (re) desarrollar en términos de diseño y un plan para una implementación efectiva y segura.

Abrir una evaluación a contextos del mundo real: ¿por dónde empiezo?

Imagine que está diseñando o rediseñando un módulo para el próximo año académico y, como parte de esto, desea abrir una evaluación a contextos del mundo real. Si está tomando este curso, es muy probable que pronto esté planificando su módulo para el próximo año y, por lo tanto, no tendrá que imaginarse mucho. Considere lo siguiente y esboce una posible evaluación abierta:

- ¿Tiene una evaluación anterior que podría adaptarse fácilmente a una evaluación abierta?
- ¿Tiene alguna idea para una nueva evaluación que se preste a estar abierta a contextos del mundo real?
- ¿Su módulo / asignatura se presta a que los estudiantes trabajen en público, por ejemplo, si la evaluación implica escribir blogs o vlogear sobre los temas en cuestión, o editar información pública como Wikipedia?
- ¿Su módulo / asignatura se presta para que el trabajo de los estudiantes se comparta públicamente al final de la evaluación, por ejemplo, cuando los estudiantes producen información o artefactos que son útiles para el público?

- ¿Su módulo / asignatura se presta a que los estudiantes trabajen con otros grupos de estudiantes en la misma institución o en otra institución, posiblemente en otros países, culturas, etc.?
- ¿Su módulo / asignatura se presta a que los estudiantes trabajen con otras personas interesadas, comunidades profesionales de práctica, miembros de la comunidad u otros miembros del público, por ejemplo, cuando una evaluación es parte de un curso en línea abierto o MOOC donde los estudiantes interactuarán con cualquier otra persona que haya elegido participar en ese curso?
- ¿Existen REA, conjuntos de datos abiertos, etc. que se pueda utilizar en el diseño del módulo y las evaluaciones para agregar más elementos abiertos al diseño de la evaluación?
- ¿Sabe cómo guiar a los estudiantes a través del uso de derechos de autor y licencias abiertas, aspectos relevantes del uso y / o desarrollo de REA? ¿Cómo planearía gestionarlo en esta evaluación?
- ¿Sabe cómo explicar los riesgos de trabajar en lo abierto, en contextos del mundo real, y cómo mitigar esos riesgos? ¿Cuál sería su plan para asegurarse de que los estudiantes tomen una decisión informada sobre el trabajo en lo abierto? ¿Cuál sería su plan para garantizar que haya apoyos disponibles si surgen problemas cuando los estudiantes trabajan en lo abierto para esta evaluación?
- ¿Es usted sensible a los problemas o circunstancias personales que pueden hacer que sea inapropiado que algunos estudiantes trabajen abiertamente? ¿Tiene rutas alternativas para los estudiantes que optan por no participar en este tipo de evaluación?
- Si el trabajo de los estudiantes se comparte públicamente, ¿quién lo compartirá, usted o los estudiantes? ¿Cómo se promoverá su trabajo para compartirlo con público relevante?
- ¿Cómo identificará un medio apropiado para compartir públicamente el trabajo de los estudiantes?
- Cuando los estudiantes están reutilizando o desarrollando REA, ¿van a trabajar individualmente, en grupos de estudiantes, en grupos que se extienden más allá del módulo o institución, y / o trabajarán con usted como docente, por ejemplo, en la producción de un libro de texto abierto?

8

Más para explorar...

Después de estas primeras reflexiones, vayamos un poco más allá.

Imagine que está avanzando hacia la implementación de la evaluación abierta que ha elegido para su clase.

- ¿Qué cree que necesitarían sus estudiantes para participar en esta evaluación abierta?
- ¿Qué necesita hacer para preparar esta actividad? Cree una lista de "cosas por hacer".
- Profundizando en el proceso, desarrolle un manual que presente esta actividad: introducción de la evaluación abierta; cómo funciona; un resumen de sus expectativas, etc.
- ¿Cómo evaluaría la participación de sus estudiantes en la evaluación abierta?

9

¿Alguna idea al respecto?

Reflexionemos sobre su borrador de una evaluación que podría abrir a un contexto del mundo real:

- ¿Cree que su proyecto de evaluación podría ponerse en marcha el próximo curso académico?

Sí → ¡Genial, esperamos que la evaluación funcione bien para usted y sus estudiantes!

No → Si ha decidido que este tipo de evaluación no es adecuado para su módulo, esperamos que le haya sido útil para explorar las posibilidades en esta área. Quién sabe cuándo surgirá en el futuro una oportunidad adecuada para abrir una evaluación a contextos del mundo real. Si necesita más información y apoyo sobre temas relacionados antes de poder avanzar en el diseño de su evaluación preliminar, continúe con otras partes del curso, como las unidades de aprendizaje sobre [cómo quiar a los estudiantes en lo abierto](#) (6) e [implementar evaluaciones abiertas](#) (8) para generar posibles ideas y luego volver al diseño de su evaluación abierta

- ¿Tiene el conocimiento y las habilidades relacionadas con las licencias abiertas y el uso de REA para implementar una evaluación abierta?

Sí → Genial. Si necesita más información en esta área, puede explorar los módulos a, b y c, así como las unidades de aprendizaje 1-4.

No → No tema, este curso tiene la información que necesita relacionada con las licencias abiertas y el uso de REA. Debería explorar los módulos a, b y c, así como las unidades de aprendizaje 1-4.

- ¿Se siente seguro de tener los conocimientos y las habilidades relacionados con el diseño de experiencias de educación abierta para poder aplicarlos en el diseño de su evaluación abierta?

Sí → Genial. Si necesita más información en esta área, puede explorar los módulos a, b y c, así como las unidades de aprendizaje 1-4.

No → No tema, este curso tiene la información que necesita relacionada con el diseño de experiencias de educación abierta. Debería explorar los módulos d y e, así como la unidad de aprendizaje 5.

- ¿Ha pensado y planeado cómo apoyará a los estudiantes para que trabajen en lo abierto y qué salvaguardas deben existir para gestionar este tipo de evaluación?

Sí → Genial. Es esencial que tengamos esos apoyos y salvaguardas mientras capacitamos a los estudiantes para que trabajen en lo abierto.

No → No tema, este curso tiene la información que necesita para guiar a los estudiantes a trabajar en lo abierto y brindar este tipo de apoyo. Debería explorar los módulos a, b y c, así como las unidades de aprendizaje 6-8.



10

¡Descubramos otras dos prácticas!

¿Le inspira esta práctica? Ahora que ha descubierto lo que podría significar la apertura de las evaluaciones a contextos del mundo real, aquí puede encontrar más ejemplos y prácticas que se han implementado en otros contextos.

Le invitamos a leer estas dos prácticas y responder a las siguientes preguntas:

Implementar actividades renovables basadas en REA

Descripción de la práctica

Por lo general, el trabajo producido por los estudiantes en los cursos universitarios termina siendo desechado una vez que es calificado por el profesor. David Wiley las llama “asignaciones desechables”. Por otro lado, con las asignaciones renovables, se les pide a los estudiantes que creen y autoricen productos valiosos que, además de apoyar su propio aprendizaje, serán útiles para otros estudiantes tanto dentro como fuera del aula.

El profesor Robin De Rosa había asignado a sus alumnos la tarea de adaptar los materiales existentes para crear un nuevo libro de texto abierto, como parte de su trabajo en su curso. El resultado fue “The Open Anthology of Early American Literature”, una antología de REA producida por los estudiantes. Esta asignación renovable incluye colaborar con otros estudiantes para escribir nuevas partes del libro de texto, crear vídeos “explicativos” que se pueden incrustar en el libro de texto y modificar los materiales de aprendizaje para adaptarlos a las culturas y necesidades locales de los estudiantes.

La diferencia importante con respecto a las actividades tradicionales (desechables) no se encuentra en la rúbrica de evaluación utilizada por el profesor, sino en una diferencia más profunda: en el curso de Robin, la evaluación 'vive' más allá del curso, y sí 'hace una diferencia' para otros estudiantes que tomarán ese curso en el futuro. Además, el contenido puede ser actualizado en futuros cursos por otros estudiantes.

Impacto

Como señaló David Wiley, “la parte más poderosa de las actividades renovables es la idea de que todos quieren que su trabajo importe. Nadie quiere luchar durante horas o días en algo que sabe que se desechará casi tan pronto como se termine. Dada la oportunidad, la gente quiere contribuir con algo, devolver algo, hacer del mundo un lugar mejor, marcar la diferencia” (traducido y adaptado de Wiley,

<https://opencontent.org/blog/archives/4691> (IN))

En el caso de Robin, la co-producción de un libro de texto abierto como tarea principal permitió la contribución de los estudiantes al "texto maestro" del curso, lo que pareció cambiar toda la dinámica del curso de un modelo bancario (el profesor descarga información del libro de texto a sus cerebros) a un modelo basado en la indagación (los estudiantes conversan con el profesor y con el texto, alterando tanto su pensamiento como el texto mismo con sus contribuciones).

Lo que necesita para replicar la práctica

En el caso del profesor De Rosa, el proceso se divide en dos fases principales. Una primera fase basada en un texto de dominio público recuperado para construir la primera versión del libro de texto abierto; y una segunda fase centrada en la edición y mejora del libro de texto abierto con la participación de los estudiantes. Es necesaria una herramienta en línea para soportar el proceso de creación del libro de texto abierto, como Pressbook.

Una vez que los textos de dominio público seleccionados se editan y extraen para que formen parte del libro de texto, la primera versión preliminar del libro de texto abierto está disponible para ser utilizada con un nuevo grupo de estudiantes dentro de un curso. Los alumnos trabajarán en la introducción de los textos previamente seleccionados y editados. Esta introducción generalmente proporciona un contexto histórico y biográfico que ayuda a los estudiantes a involucrarse más plenamente con los documentos iniciales. Finalmente, es posible definir otras actividades en torno al texto primario, como cortometrajes, discusiones o trabajos relacionados con los textos primarios, para que enriquezcan el libro de texto abierto.

Las preguntas que debe responder ...

- Piense un curso que enseña o le gustaría enseñar, en el que podría implementar actividades renovables basadas en REA. Anótelos y escriba una sinopsis de 3 líneas del curso.
- Si no sabe nada acerca de la “implementación de actividades renovables basadas en REA”, dedique 10 minutos a averiguar qué es y cómo funciona.
- ¿La implementación de actividades renovables basadas en REA parece algo que es apropiado y podría ser valioso para su contexto?
- Escriba los pros y los contras de implementar este tipo de actividades.
- Ahora piense en su audiencia, sus estudiantes. ¿Qué necesitan para poder participar en una evaluación en la que tomarán parte en prácticas educativas abiertas? ¿Qué apoyos necesitan? ¿Qué conocimientos, habilidades y competencias básicos sobre las prácticas educativas abiertas necesitan los estudiantes antes de participar en la evaluación?
- Ahora, suponga que va a intentarlo. Elabore una lista de "cosas por hacer" con lo que tendría que hacer para adaptar la práctica.

Involucrar a los estudiantes con comunidades de práctica profesionales

Descripción de la práctica

Leonel Morgado enseña en la Universidade Aberta, la Universidad Abierta de Portugal. Un académico de renombre internacional, que imparte conferencias e investiga sobre programación y el uso de mundos virtuales como herramientas para el aprendizaje y los negocios, centrándose en plataformas multiusuario. Para Morgado, la participación y contribución de los estudiantes en las comunidades de práctica de los profesionales actuales, y el desarrollo de la colaboración y el debate entre estudiantes y profesionales, genera una conciencia mutua sobre las realidades y contextos de la práctica profesional y su aprendizaje por parte de los principiantes.

De hecho, un momento crítico para los estudiantes de ingeniería de software que aprenden programación es cuando deben pasar de la programación principiante a la programación avanzada. Los novatos competentes a menudo ignoran la importancia de acercar su arquitectura de código y sus técnicas a esta nueva realidad, donde los aspectos socio-organizacionales se vuelven predominantes: desarrollo basado en equipos, versus desarrollo individual; especificaciones que evolucionan con el tiempo; y el mantenimiento se convierte en una necesidad.

Esta práctica docente lleva a los estudiantes al mundo salvaje de la práctica profesional, organizando la participación y contribución de los estudiantes hacia comunidades de profesionales en línea, y luego aprovechando esa participación para colaborar y debatir entre estudiantes y profesionales, con el objetivo final de sensibilizar a los estudiantes de las nuevas realidades y contextos de la programación informática en la práctica profesional.

La práctica docente se extiende por tres fases de dos semanas cada una. Inicialmente, los estudiantes captan el espíritu y el alcance de la comunidad en línea y tratan de contribuir de manera útil. En la segunda fase, tratan de presentar y discutir un problema allí. La fase final es para reintentarlo, en caso de que la primera presentación del problema por parte del estudiante no fuera adecuada para despertar el interés del profesional.

Impacto

Al involucrarse con profesionales reales en comunidades de práctica, los estudiantes pueden obtener beneficios importantes, como darse cuenta de la relevancia y el valor que los profesionales otorgan a los contenidos curriculares. También aprenden cómo debe ganarse la atención con la presentación adecuada de un problema.

Otra ventaja importante de esta práctica es ayudar a los estudiantes a comprender que apenas existen respuestas claras a problemas técnicos difíciles, sino perspectivas y enfoques más bien conflictivos o alternativos. Más importante aún, al aplicar esta práctica, los estudiantes se dan cuenta de que poder decidir sobre técnicas es más relevante para la práctica que simplemente saber cómo aplicar una técnica.

Lo que necesita para replicar la práctica

Para poder replicar la práctica, es necesario poder seguir y contribuir a una comunidad de profesionales y presentar un problema con éxito. Además, los estudiantes no deben ser novatos en las técnicas y conceptos, sino tener un nivel intermedio.

Debe comenzar por explicar a los estudiantes los conceptos básicos de las comunidades en línea de profesionales, cómo ser cortés y cómo distinguir entre participación útil y participación no deseada. Después de eso, identifique comunidades potenciales para su participación. Haga que los estudiantes sigan a una comunidad durante dos semanas, inicialmente sólo observando, sin presentar problemas, sino tratando de ayudar a los miembros de la comunidad. Haga que los estudiantes también preparen una exposición sucinta y directa de los problemas asignados, que los presenten adecuadamente y que sean interesantes para los profesionales. A continuación, dele sus comentarios y revise. Los estudiantes publicarán su exposición y debate de problemas. En caso de que la recepción no haya sido positiva o la exposición no fue adecuada, proporcione a los estudiantes comentarios de mejora para que puedan volver a intentarlo. Haga una revisión posterior del resultado con el grupo de estudiantes, para identificar qué aspectos valoraron más y menos los profesionales, qué aspectos ignoraron o malinterpretaron y qué percepciones o sesgos exhibieron.

Las preguntas que debe responder ...

- Elija un curso que enseñe o le gustaría enseñar en el que pueda participar una comunidad de práctica. Anótelo y escriba una sinopsis de 3 líneas del curso
- Si no sabe nada sobre “involucrar a los estudiantes con comunidades profesionales de práctica”, dedique 10 minutos a averiguar qué es y cómo funciona.
- ¿La participación de los estudiantes en comunidades profesionales de práctica parece algo que es apropiado y podría ser valioso en su contexto?
- Escriba los pros y los contras de implementar esta práctica.
- Ahora piense en su audiencia, sus estudiantes. ¿Qué necesitan para poder participar en una comunidad de práctica profesional?
- Suponga que va a intentarlo. Desarrolle una lista de "cosas por hacer" para adaptar la práctica a su contexto particular.

11

¿Qué hemos aprendido?

Hemos llegado al final de este módulo. Recapitemos... ¿qué hemos aprendido?

- Es posible pasar de la 'evaluación desechable' (el trabajo de los estudiantes se produce en una comunidad cerrada y se desecha cuando se evalúa) a que los estudiantes se involucren en la producción de evaluaciones donde están trabajando en lo abierto y / o produciendo trabajo que se comparte abiertamente y tiene una vida más allá de ese curso / módulo / asignatura.
- Hay muchas posibilidades diferentes de cómo una evaluación puede abrirse a contextos del mundo real según el tipo de evaluación, el diseño del módulo, la asignatura, etc.
- Las habilidades asociadas a esta actividad están relacionadas con nuestra propia competencia con licencias abiertas, uso de REA y diseño de experiencias educativas abiertas, pero más que esto se trata de poder orientar a los estudiantes a través de la experiencia de trabajar en lo abierto y poder implementar una evaluación abierta efectiva.
- Existen problemas y riesgos particulares asociados con la apertura de una evaluación a contextos del mundo real que deben tenerse en cuenta para informar y proteger adecuadamente a los estudiantes.

Esperamos que este módulo haya sido interesante y le haya permitido comprender más claramente qué es incluir evaluación abierta.

Por favor, siéntase libre de dejarnos comentarios sobre lo que falte, lo que podría mejorarse o cualquier otra pregunta. Estaremos encantados de ayudarle a identificar posibilidades para abrir sus evaluaciones a contextos del mundo real.

12

¡Es hora de recoger mi nueva insignia!

Si usted ha pasado por los diferentes vídeos, textos y actividades propuestas en este módulo y ha dedicado tiempo a las actividades de aprendizaje, ahora debería saber sobre:

- De qué se trata realmente la implementación de la evaluación abierta,
- Cómo esto ayuda a guiar a los estudiantes a trabajar en lo abierto,
- Que estas son herramientas clave para abrir las evaluaciones a contextos del mundo real.

Hay insignias separadas para las 2 unidades de aprendizaje asociadas con este módulo, y puede obtener otra insignia abierta para este módulo si se siente lo suficientemente cómodo con las habilidades y competencias descritas anteriormente.

Para ello, responda la siguiente pregunta: ¿cuánto de seguro se siente con la competencia anterior?

- Realmente no he examinado el módulo, solo lo hojeé.
- He leído el material y he visto los vídeos, pero no me he comprometido con él (no he realizado ninguna de las actividades de aprendizaje).
- He leído el material, he visto los vídeos y he realizado la primera actividad de aprendizaje. Siento que he entendido y podría incluir evaluaciones abiertas.

- Leí el material y vi los vídeos, y realicé (o lo intenté) las 3 actividades de aprendizaje. Siento que no solo he entendido y podría incluir evaluaciones abiertas en mis clases, sino que podría enseñar a otros cómo hacerlo.

Módulo h: Apoyar a los estudiantes a aprender en abierto

#	<p>El curso</p> <p>Versión corta → 1h</p> <p>Versión media (versión corta incluida) → 2h</p> <p>Versión larga (versión corta y media incluida) → 4h</p>
---	--



1

¡Bienvenido a este módulo!

Las Prácticas Educativas Abiertas (OEP, del inglés, Open Educational Practices) pueden brindarle a usted, como docente, una variedad de métodos, herramientas y valores que pueden hacer que su trabajo sea más emocionante y gratificante.

Vea en [este vídeo corto](#) (IN) una introducción básica.

También puede encontrar vídeos cortos [en este sitio web](#) (IN), donde un conjunto de docentes dan su punto de vista. Veamos uno:

[Christie Fierro, de Tacoma Community College, nos cuenta cómo adoptó la educación abierta](#) (IN).

Una parte importante de las prácticas educativas abiertas (OEP) son los Recursos Educativos Abiertos (REA u OER, del inglés, Open Educational Resources). Estos son la esencia de la educación abierta ya que son los que permiten que las ideas, los cursos y el material de aprendizaje sean intercambiados libre y fácilmente por profesores de todo el mundo.

¿Suenan loco? ¿Nada es gratis hoy en día? En parte tiene razón y los profesores que han iniciado este camino lo han pasado mal al principio. Pero hoy, las cosas se están volviendo casi normales y se pueden encontrar consejos, software, herramientas, ofertas para colaborar y montañas de cosas para comenzar.

Incluso tiene algunos cursos excelentes que le ayudarán a convertirse en un excelente educador abierto.

Y ahora el primer juego serio al respecto. Equipos de España, Irlanda, Alemania, Portugal y Francia están trabajando juntos para producir [OpenGame \(IN\)](#).

La filosofía de [OpenGame \(IN\)](#) es simple: a través de un conjunto de excelentes prácticas abiertas, pretendemos presentar algunas de las ideas clave de la educación abierta.



2

¿Más sobre educación abierta?

¿Quiere saber más sobre la historia de la educación abierta? ¿Está interesado en escuchar a oradores inspirados que le digan por qué y cómo hacer esto?

Entonces síganos:

[En esta charla](#) (IN), el autor nos cuenta su propia experiencia en educación abierta.

Uno de los principales actores de la educación abierta es Creative Commons. No sólo nos brindan un excelente sistema de licencias, sino que también nos permiten obtener mucha información sobre el movimiento de educación abierta. Su [página web sobre educación abierta](#) (IN) es un gran lugar para comenzar a explorar.

Otro actor importante es la UNESCO. El término “recursos educativos abiertos” se introdujo durante la primera conferencia en la sede de la Unesco en 2012. Para comenzar a leer sobre la Unesco y los REA, [comience aquí](#) (IN, FR, ES). En noviembre de 2019, todos los estados miembros adoptaron una recomendación que es un paso adelante decisivo. ¡Debería estudiar ese texto!

3

¡Descubra la práctica!

Los estudiantes deben ser acompañados y entrenados para trabajar de forma abierta y en colaboración. Así, aquí mostramos la experiencia de un grupo de profesores de la Universidad de Constanza, en Alemania, que querían animar a sus estudiantes a colaborar y compartir abiertamente sus resultados.



<https://pixy.org/112006/>

En esta experiencia, los estudiantes desarrollaron textos de introducción a la historia del arte y los estudios medievales (pero el tema podría ser cualquiera) y los publicaron a través de un wiki. Durante el curso, los estudiantes buscaron contenido (abierto) en la web (abierta), lo exploraron

en grupos y revisaron el trabajo de cada uno. A través de este enfoque, los estudiantes aprendieron cómo trabajan los autores y revisores, cómo se relacionan y cómo su trabajo conjunto mejora los resultados de los textos científicos o académicos. Para apoyar este proceso, se propusieron varias actividades para fomentar la participación. Por ejemplo, se pidió a los estudiantes que prepararan el contenido de la clase de historia del arte con antelación con respecto a las clases, y el texto se elaboró utilizando un instrumento de redacción en colaboración. A la inversa, el material se comentaba en colaboración en el aula y se finalizaba después de la clase. Es importante señalar que un requisito previo para finalizar el texto era que debía ser revisado por los compañeros de clase. Como resultado adicional, esos textos estuvieron disponibles para los estudiantes de los siguientes cursos.

La calificación del material final, así como el proceso de revisión y los comentarios, se basaban en la calidad que el grupo obtenía. Los estudiantes estaban más motivados y eran más responsables con el trabajo, llegando a una calificación final más alta, en general.

4 ¿Qué necesitamos?

Puede que se sienta inseguro de poner en práctica este ejercicio, pero estamos aquí para ayudarle y animarle. Hay muchas cosas que ya sabe y otras que está aprendiendo ahora...

¡Analicemos y descubramos qué competencias necesita para involucrar a sus estudiantes en tal actividad!

Saber cómo usar las licencias abiertas

No es una competencia específica para este módulo, pero ya los conoces, ¡seguro!

Diseñar la experiencia de la educación abierta

Hay otro módulo para aprender a diseñar experiencias educativas abiertas. ¿Lo tomaste? ¿No? ¡Esta es tu próxima meta!

Guiar a los estudiantes a aprender en abierto

¡Sí! Está entrenando para dar a sus estudiantes la oportunidad de sumergirse en aprender en abierto. ¿No es asombroso?

Implementar la evaluación en abierto

¡Sí! ¡Esta es una competencia que puede ayudar en el proceso!

¡Las 4 son necesarias!

En realidad no... ¡Intenta decidir cuál es el centro de esta práctica!

Realmente no lo sé.

No estamos ahora centrados en la enseñanza o en el uso de los REA. Y el centro no es el diseño de la experiencia de aprendizaje, sino mostrar a los estudiantes a aprender por sí mismos con un espíritu abierto, incluyendo la evaluación. Ahora tienes una gran pista para seleccionar los correctos...

Nuestro (su) objetivo es ponerse en contacto o profundizar en su conocimiento sobre la Educación Abierta. Todas las competencias mostradas en el cuestionario anterior son importantes para eso, pero estamos trabajando en ellas paso a paso.

Por lo tanto, podríamos preguntarnos si saber sobre la Educación Abierta es importante. ¡Por supuesto que lo es! ¿Y necesitamos diseñar una experiencia educativa abierta? Sí... estamos diseñando una experiencia de aprendizaje en abierto. ¿Implica la gestión de licencias? Sí, ¡por supuesto! Tenemos que ayudar a nuestros estudiantes a gestionarlas correctamente. Pero, ¿es ese el enfoque de este módulo? No... ahora nos centramos en ayudar a nuestros estudiantes a recorrer el camino (abierto) con nosotros, incluyendo la evaluación abierta.

Si necesitas aprender más sobre los REA, deberías sumergirte en los módulos a, b, c y e. Podrás crear, revisar, mezclar y compartir los REA después de trabajar con los módulos. Los módulos a y c también te ayudarán a aprender sobre las licencias abiertas. Como puedes ver, ¡puedes aprender muchas cosas trabajando con un conjunto reducido de módulos!

El punto ahora es cómo guiar a sus estudiantes para que aprendan con prácticas abiertas, incluyendo el trabajo en colaboración, compartiendo sus hallazgos y pensamientos, y dando la protección adecuada (licencia) a su producción. Incluir la evaluación abierta también ayudará en el proceso. Buena idea para promover la apertura en las próximas generaciones, ¿verdad? ¡Vamos a por ello!

5

Un poco más sobre...

El objetivo de este curso es darle herramientas y métodos para enseñar en abierto. Alguna formación tiene que ser hecha por usted, aprendiendo algunos conceptos y comprometiéndose con algunos procesos. Sin embargo, ahora vamos a dar herramientas para guiar a sus estudiantes en este mismo camino.



Autor: geralt (pixabay.com)

Si quiere aprender sobre ello o profundizar, le ofrecemos un curso de 15 minutos sobre cómo hacerlo. **Para ello, VAYA A [LU 6](#).**

Si cree que no necesita más información sobre eso, pero quiere comprobar sus conocimientos, puede saltar el curso y **hacer este test**. **Para ello,**

VAYA A [LU 6](#).

Si ha realizado el curso y el cuestionario (o cree que conoce el material), continúe.

Elija:

Quiero aprender sobre las herramientas que permiten a mis estudiantes aprender en abierto

Si el alumno marca esta casilla> se propone el curso.

He realizado el curso y quiero hacer la prueba

Si el alumno marca esta casilla> se propone la prueba al final del curso.

No quiero realizar el curso ni la prueba

Si el alumno marca esta casilla> el aprendiz continúa con la sección 6.

6

Y también sobre...

Una de las actividades de la práctica que les presentamos es la evaluación de los estudiantes. ¿Cómo va con eso?



Autor: Mohammed Hassan (<https://pxhere.com/es/photo/1584093>)

Si cree que necesita más herramientas para hacerlo correctamente, puede seguir un curso introductorio sobre el tema ([LU 8](#)) o, si cree que puede saltarse el curso, haga este test para comprobar lo bien que lo está haciendo ([LU 8](#)).

Si ha realizado el curso y el cuestionario (o cree que conoce el material), continúe.

Elija:

Quiero aprender sobre evaluación abierta

Si el alumno marca esta casilla> se propone el curso.

He realizado el curso y quiero hacer la prueba

Si el alumno marca esta casilla> se propone la prueba al final del curso.

No quiero realizar el curso ni la prueba

Si el alumno marca esta casilla> el aprendiz continúa con la sección 6.

7

¡Que empiece la actividad de aprendizaje!

Cuando presentamos la práctica sobre la creación colaborativa de contenidos, le dimos algunos consejos sobre cómo ponerla en práctica con sus estudiantes.

Sabemos que el camino entre la lectura y la práctica es largo, pero queremos ayudarlos en el proceso. Por ello, en esta actividad, vamos a resolver el primer paso: la selección de la tecnología.

Por lo tanto, lo que tienes que hacer ahora es elegir un motor de búsqueda y buscar:

- Una herramienta de escritura colaborativa donde los estudiantes pueden trabajar para construir su contenido.
- Un software wiki para publicar sus trabajos.

Hay muchos sitios web con recomendaciones para los profesores donde se puede leer acerca de las características de las herramientas tecnológicas, tales como [este](#) (IN). Confíe en su criterio y compárelo con el de los demás. Esto allanará el camino para implementar esta práctica por usted mismo.

Preguntas para el alumno:

- Imagine uno o dos contenidos que podría pedirle a sus estudiantes que desarrollen. ¿Cree que las herramientas que ha seleccionado le permitirían hacerlo?
- Durante su búsqueda, ¿descubrió a otros profesores usando esas herramientas? ¿Leyó sus opiniones o recomendaciones?
- ¿Cree que sus estudiantes podrían utilizar esas herramientas adecuadamente?

Ha aprendido sobre las herramientas y ha reflexionado sobre su aplicabilidad. Ahora no hay nada que pueda impedir que lo ponga en práctica.

8

Más para explorar...

Después de estas primeras reflexiones, vamos un poco más allá.

Nuestro siguiente paso es preparar una actividad real con sus estudiantes. Lo mejor que pueden hacer para estar seguro de que funcionará correctamente es realizar un pequeño "ensayo". Proponemos una actividad de una o dos sesiones. Imagine que está proponiendo la actividad en su clase. ¿Qué cree que necesitarían tus estudiantes?

Estamos esbozando aquí algunas cosas que creemos que podrían necesitar. Si cree que hay algo más que pueda ayudar, ¡inclúyalo en la lista!

- Con el fin de mejorar su propio manejo de la herramienta, le recomendamos que **desarrolle un pequeño manual** de ellos, donde incluya:
 - Una introducción de las herramientas, incluyendo su utilidad
 - Los enlaces para llegar a las herramientas
 - Una explicación paso a paso de cómo empezar a trabajar
 - Una breve explicación de cómo espera que sus estudiantes las usen
- Desarrolle los **enunciados de los ejercicios**: tenga en cuenta que su actividad se va a desarrollar con la ayuda de la tecnología. Por lo tanto, para escribir estos enunciados, necesitarás:
 - Pensar en la actividad real. ¿En qué quiere que piensen? ¿Qué quiere que desarrollen como resultado final?

- Estructurar la actividad en el tiempo. Estamos comenzando con algo pequeño, pero puede mejorarlo cuando gane experiencia.
- Escriba la secuencia de tareas que los estudiantes tienen que hacer. Recomendamos empezar con una versión muy detallada para organizar sus ideas, tareas y tiempo. Si el resultado es demasiado detallado, simplifique la versión que envía a tus estudiantes.

Si tiene la oportunidad, **comparta el documento con un colega** y pregúntele si podría desarrollar la actividad con esas instrucciones. ¡También podría recibir algunos comentarios que le ayuden a desarrollar una segunda versión mejorada para sus estudiantes!

Mantenga la calma e... **¡Inténtelo con sus estudiantes!**

9

¿Alguna idea al respecto?

Reflexionemos sobre cómo fue su actividad...

- ¿Encontró las palabras para buscar en la herramienta de escritura colaborativa?

Sí→ ¡Genial! ¡Estás más cerca de lo que pensaba!

No→ Hacer una búsqueda es más fácil de lo que piensa. Sólo tiene que escribir lo que se necesita. ¡Google y otros motores de búsqueda son bastante inteligentes! Intenta algo como herramientas de escritura colaborativa para estudiantes. Le ayudará, ¡seguro!

- ¿Encontró las palabras para buscar el software wiki?

Sí→ Está muy cerca de tener las herramientas para empezar...

No→ Un poco más de práctica y será un experto. Pruebe cómo crear un wiki

- ¿Pudo decidir cuáles eran los más apropiados?

Sí→ ¿Comprobó el acceso libre y el número de conexiones permitidas? ¡Si no hay restricciones, sólo tiene que pensar en cuándo va a empezar!

No→ *Hay muchos sitios web en los que la gente habla de su experiencia con varias herramientas. Lea sus opiniones y piense en cómo sus experiencias están relacionadas con las suyas. También necesita comprobar si hay acceso libre y el número de conexiones permitidas, para permitir que todo el mundo se mantenga conectado. ¡Venga! ¡Es más fácil de lo que piensa!*

- ¿Ha imaginado cómo usarlas con sus alumnos?

Yes→ *¡Genial! ¡Será un experto en poco tiempo!*

No→ *Una vez que haya seleccionado la tecnología, sólo tiene que pensar en cómo puede dársela en su clase. Piense en algún contenido que pueda usar para involucrar a sus estudiantes en esta forma de trabajo.*



10

¡Descubra otras dos prácticas!

¿Esta práctica le inspira? Ahora ha descubierto lo que puede significar guiar a los estudiantes a aprender en abierto, aquí puedes encontrar más ejemplos y prácticas que se han implementado en clase.

Le invitamos a leer esas dos prácticas y a responder a las preguntas que aparecen a continuación:

Fomentar la colaboración de los estudiantes a través del diálogo en línea: la metodología WYRED

Descripción de la práctica:

La metodología WYRED tiene como objetivo apoyar la participación de los jóvenes en la sociedad digital a través de diálogos sociales en línea centrados en el desarrollo de proyectos de investigación basados en el concepto de ciencia ciudadana para responder a las preguntas que surgen durante los diálogos.

Se basa en el principio de dar voz a los estudiantes. Un primer paso clave es la identificación de los temas que preocupan a los estudiantes en relación con los temas tratados en una asignatura, una licenciatura y/o en relación con temas transversales en el contexto universitario. Se inicia un proceso de diálogo abierto, a través del cual se identifican los principales puntos de interés para los estudiantes. Finalmente, los estudiantes trabajan juntos para construir las respuestas a las preguntas, generalmente a través de proyectos de investigación.

La idea principal es llevar a cabo estos diálogos en dos pasos, uno situado dentro de cada aula involucrada en la práctica y después de eso se produce un segundo diálogo en línea entre los estudiantes interesados en los mismos temas, independientemente de su aula original. Además, la práctica puede llevarse a cabo de manera que incluya la interacción y colaboración internacional e intercultural, de modo que los diálogos locales involucren a los estudiantes en el mismo lugar, y los diálogos en línea involucren a estudiantes no sólo de diferentes lugares y países, sino también de diferentes niveles educativos. La práctica se llevó a cabo en nueve países en diferentes tipos de instituciones: escuelas primarias y secundarias, asociaciones juveniles y universidades. La metodología se complementa en el marco de la Plataforma WYRED, un espacio en línea seguro y privado para apoyar la comunicación anónima.

Impacto

En el transcurso del proyecto WYRED (proyecto de tres años), los socios guiaron a unos 2.000 jóvenes para que hicieran preguntas y llevaran a cabo investigaciones sobre temas e ideas que afectan y dan forma a sus mundos interactivo, performativo y comunicativo. A lo largo de una serie de ciclos interrelacionados, se apoyó a los participantes en un proceso de consultas que condujo al desarrollo de 300 proyectos de abajo hacia arriba. Los métodos abarcaron desde enfoques creativos como carteles científicos, emisiones de radio, vídeos, investigaciones exploratorias en Internet hasta investigaciones bibliográficas y el uso de métodos de ciencias sociales como entrevistas o encuestas. En Brasil, participaron cuatro aulas diferentes, con un total de 95 estudiantes de entre 18 y 33 años de edad.

Lo que se necesita para replicar la práctica

La aplicación de esta práctica se divide en tres fases: primero identificar los temas clave, luego desarrollar diálogos locales y finalmente fomentar los diálogos entre clases. En cuanto a la primera fase, es necesario aplicar una encuesta para identificar los temas clave para los estudiantes; es posible proporcionar una lista cerrada de temas. Si la encuesta permite a los estudiantes compartir sus propios temas, se debe llevar a cabo una segunda ronda con opciones cerradas, de modo que todos los estudiantes participantes puedan tener en cuenta los temas identificados por sus compañeros de clase. El profesor identificará los principales temas elegidos por los jóvenes. El número de temas seleccionados depende del

número de estudiantes que participan en la práctica y de los objetivos de aprendizaje. Por ejemplo, para 95 estudiantes podrían haber tres o cuatro temas. En la segunda fase, cada clase se divide en grupos según los temas principales seleccionados. En cada clase el profesor organiza un diálogo social centrado en los temas clave seleccionados. Mientras tanto, el profesor debe preparar los espacios en línea para apoyar los diálogos entre los grupos de estudiantes centrados en el mismo tema y en diferentes clases/temas/grados. Un espacio en línea por tema. Finalmente, durante las últimas fases, los estudiantes identificarán las preguntas de investigación relacionadas con cada tema a través de las sesiones de diálogo en línea. El profesor será un facilitador en la discusión. De acuerdo con las preguntas de investigación identificadas en la etapa anterior, los estudiantes se organizan en grupos para trabajar juntos siguiendo una metodología de aprendizaje basada en proyectos. Cada grupo seleccionará las preguntas que responderá y cómo las contestará. El objetivo es guiarlos para que preparen sus propios (micro) proyectos de investigación. En este punto, es posible proporcionar algunas directrices relacionadas con el enfoque que podría adoptarse para responder a las preguntas. Los resultados de cada grupo se compartirán en el espacio en línea (o de una manera más abierta) para que sean utilizados por otros compañeros de clase y por el profesor para cubrir los diferentes temas del programa de estudios.

La metodología WYRED se apoya en una Plataforma que asegura el anonimato de la participación. La Plataforma puede ser sustituida por otros espacios en línea en los que los estudiantes pueden discutir temas de interés, pero ese espacio debe ser cuidadosamente diseñado y controlado para garantizar la seguridad de los estudiantes.

Las preguntas que debe responder...

- ¿Es enriquecedor que los estudiantes hablen con personas de otros países y/o culturas sobre temas que les interesan?
- ¿Cree usted que los diferentes puntos de vista podrían ampliar sus mentes o más bien crear algunos conflictos internos?

- ¿Es necesario contar con una plataforma específica o se puede plantear otra posibilidad, si no se tiene la oportunidad de utilizar esa plataforma?
- ¿Serías capaz de desarrollar algo así con tus estudiantes? ¡Use la lista para la actividad de aprendizaje y trate de adaptarla para desarrollar algo similar en tu clase!

Utilizar los medios de comunicación social para crear un entorno de aprendizaje abierto y de colaboración

Descripción de la práctica:

Diana Manhiça es una experta mozambiqueña en arte de los medios y también productora y directora de vídeo. José Bidarra es un reputado académico portugués en medios educativos que enseña en la Universidade Aberta y ha codiseñado el modelo pedagógico virtual de la institución, que ha sido la referencia de calidad para el aprendizaje en línea en el país durante una década. Además, también es fotógrafo profesional y director de televisión. Tanto Diana como José consideran que los REA y los medios sociales no tienen por qué definirse como "herramientas esenciales" o "metodologías aconsejadas", sino más bien como creaciones contemporáneas cuyas diversas formas son estratégicas para la educación. La actitud de todos los estudiantes durante esta experiencia de inmersión fue muy positiva y la motivación resultante mejoró claramente su proceso de aprendizaje y sus resultados.

El uso de Facebook y OER se llevó a cabo en una institución pública de educación superior en los alrededores de la capital -Maputo- durante el primer semestre del año académico de 2018. El contexto fue una clase de 23 estudiantes matriculados en el tercer año de la licenciatura de Cine y Audiovisual, un curso de pregrado con una duración total de 4 años. El curso práctico (taller) se tituló "Introducción a la coconstrucción de la(s) historia(s) cinematográfica(s) en Mozambique" y en él se abordaron esencialmente cuestiones de "historia" como narrativa construida de la memoria y los procesos de colaboración y democracia. Las percepciones de los sujetos (estudiantes) sobre el uso de metodologías activas,

herramientas digitales y recursos móviles de enseñanza-aprendizaje, fue el objeto de la investigación, que tuvo lugar durante las 16 semanas del taller, durante todo el semestre.

Se utilizó Facebook para motivar a los estudiantes y facilitar la participación en el programa de estudios: La secuencia de pasos fue esencialmente: 1. 1. Introducción por parte de cada estudiante (describiendo sus intereses personales); 2. Presentación (por el profesor) de vídeos cortos para ser discutidos en línea; 3. Producción de puntos de vista críticos cortos (por los estudiantes) sobre temas específicos (recursos en línea); 4. Revisión por pares y discusión de puntos de vista críticos (moderado por el profesor); 5. Retroalimentación general sobre las tareas marcadas por el profesor (seguimiento cara a cara). Los recursos abiertos utilizados incluyeron texto, vídeo y pruebas integradas con los medios sociales.

Impacto

El principal resultado de esta experiencia de práctica docente fue la adopción de un modelo innovador que satisfizo las expectativas de una nueva generación de estudiantes (que han "crecido en lo digital"). De hecho, la actitud de todos los estudiantes durante esta experiencia de inmersión fue muy positiva y la motivación resultante mejoró claramente su proceso de aprendizaje y sus resultados

También cabe destacar cómo la combinación de los medios sociales y los REA con objetivos de aprendizaje predeterminados dio lugar efectivamente a que se diera más relevancia a las experiencias de aprendizaje. Los estudiantes mostraron también un mejor desempeño en el logro de sus objetivos de aprendizaje y en la demostración de las competencias previstas.

Lo que se necesita para reproducir la práctica

No se necesitan competencias especiales para reproducir esta práctica, aparte de tener habilidades de enseñanza estándar y conocimientos digitales básicos. Los profesores deben tener en cuenta las posibles distracciones al usar Facebook.

Comienza diseñando un plan de estudios semestral completo semana a semana. Luego proceda a introducir actividades y tareas de taller (cada 2 semanas). Configurar las plataformas de medios sociales y la interacción (Facebook, WhatsApp). Hacer un seguimiento de las comunicaciones

y moderar la interacción. No olvide dar un feedback constante y evaluar continuamente el rendimiento de los estudiantes mediante una metodología de evaluación de portfolios.

Las preguntas que debe responder...

- ¿Cómo puedes incorporar algo así en tu enseñanza?
- ¿Sería mejor empezar con una actividad más corta, en lugar de durar 16 semanas?
- ¿Podrías introducir esta actividad como parte de cualquier otra tarea?
- ¿Cree que a sus alumnos les gustaría utilizar una red social en el contexto académico?
- ¿Cree que pueden sentirse más libres para discutir en este entorno online?

Introducir este tipo de trabajo en el aula o como tarea puede animar a sus estudiantes a profundizar en los contenidos. Tal vez pueda tratar de sorprenderse sobre lo lejos que pueden llegar. ¿Tiene ganas de descubrirlo? ¡Comencemos!

11

¿Qué hemos aprendido?

¡No se dio cuenta y llegó al final del módulo! ¿Es consciente de lo que ha aprendido?

Se dio cuenta de que la apertura es un asunto tanto para los profesores como para los estudiantes,
Analizó una experiencia en la que los estudiantes son estrellas en su propio aprendizaje y ayudan a otros a hacer lo mismo,
Tiene las pistas para replicar la experiencia,
Aprendió lo que es la evaluación abierta,
Lee cómo otros educadores abren su enseñanza diaria, y obtiene las pistas para replicar la experiencia.

Esperamos que este módulo haya valido su tiempo y que ahora tenga las herramientas para introducir la evaluación abierta en su aula mientras guía a sus estudiantes en las prácticas abiertas.

Si tiene algún comentario que nos pueda ayudar a mejorar el curso, incorporar algo que falte o corregir algún error, por favor háganoslo saber.
¡Estaremos encantados de ayudarle!

12

¡Es hora de recoger mi nueva insignia!

Si has repasado los diferentes vídeos, textos y actividades propuestas en este módulo, y si has dedicado tiempo a las actividades de aprendizaje, ahora debes saber sobre

Lo que trata realmente el aprendizaje en abierto, desde el punto de vista de los estudiantes,
Cómo ayudar a sus estudiantes a hacerlo,
Herramientas clave para diseñar, proponer y motivar a sus alumnos a realizar actividades con la perspectiva abierta.

Hay insignias separadas para las 2 unidades de aprendizaje asociadas con este módulo, y puede obtener otra insignia abierta para este módulo si se siente lo suficientemente cómodo con las habilidades y competencias descritas anteriormente.

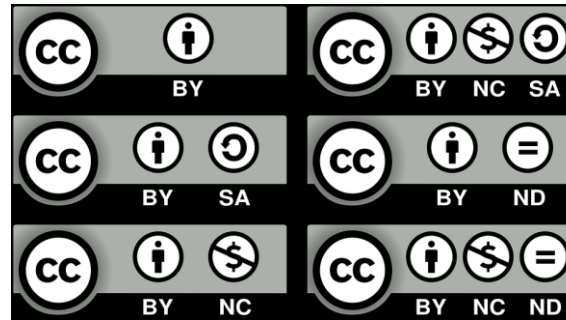
Para ello, responda la siguiente pregunta: ¿cuánto de seguro se siente con la competencia anterior?

- Realmente no he examinado el módulo, solo lo hojeé.
- He leído el material y visto los vídeos, pero no me he comprometido con él (no he realizado ninguna de las actividades de aprendizaje).
- He leído el material, he visto los vídeos y he realizado la primera actividad de aprendizaje. Siento que he comprendido y podría empezar a proponer actividades de "aprendizaje al aire libre".
- Leí el material y vi los vídeos, y realicé (o lo intenté) las 3 actividades de aprendizaje. Yo mismo ya me he comprometido con estas ideas y las he aplicado. Y también podría enseñar cómo hacer esto.



Unidad de Aprendizaje 1:

Usar licencias abiertas



1

¡Aprendamos un poco!

El uso de licencias abiertas se trata esencialmente de aprender cómo funcionan las licencias Creative Commons

El esfuerzo por comprender cómo funciona la concesión de licencias es, por supuesto, también esencial cuando se desea crear sus propios recursos abiertos. Cabe señalar que estas cuestiones no son necesariamente triviales: estamos construyendo sobre una historia de cuestiones jurídicas con muchas cuestiones secundarias, políticas y financieras. Así que mantengámoslo simple como un primer acercamiento, pero recomendamos que dediquen un tiempo extra a esto.

Las licencias Creative Commons otorgan a cada parte algunos derechos. Al licenciar su trabajo usted está protegiéndolo y permitiendo que sea usado abiertamente por otros.

¿Por qué son importantes las licencias?

Si el material que encuentra en la web no tiene licencia no significa "sí, cójanlo". Una imagen genial, un gráfico revelador, un texto que describe mejor de lo que usted podría el tema de su conferencia son ciertamente cosas que le gustaría añadir a la experiencia de aprendizaje de su estudiante, pero, si no está clara la licencia, no se le permite descargar y compartir este material. Ciertamente puede apuntarlo y sugerir a sus estudiantes que vayan a verlo. Pero entonces, si ellos también quieren compartirlo se enfrentarán a un problema idéntico. Así que, si queremos

asegurarnos de que el material que estamos proporcionando puede ser compartido, debemos decirlo explícitamente. Aquí es donde entran en juego las licencias abiertas.

Un poco de lectura

Repasemos esta lectura de 5 minutos describiendo las 5 "R" que se usan a menudo para explicar de qué tratan los REA: <http://opencontent.org/definition/> (IN)

Fundamentos de los derechos de autor

Ahora entender cómo funcionan los derechos de autor y las licencias es muy importante. Incluso si hay leyes específicas para cada país (y usted debe comprobar cómo se aplican las cosas donde usted está) hay algunas ideas comunes. En este vídeo (7:50) comprenderá la diferencia entre los derechos de autor, el dominio público y Creative Commons en lo que respecta a la concesión de licencias y, lo que es más importante, a la enseñanza. Este vídeo fue producido en los Estados Unidos, por lo que debemos ser muy cuidadosos acerca de cómo funciona el uso justo allí. Ciertamente no funciona así en todos los países europeos. Pero también es una buena razón para optar por Creative commons.

Visualice el vídeo aquí: <https://www.youtube.com/watch?v=-9H6Ksp36g0&feature=youtu.be> (IN,FR,ES,AL,PO)

2

Para aprender un poco más...

Más sobre licencias

Un buen punto de inicio para comenzar el curso es <https://www.open.edu/openlearncreate/mod/page/view.php?id=138683> (IN)

A partir de ahí puede seguir un tutorial sobre la licencia. Pero tenga en cuenta que para los asuntos legales el diablo está en los detalles y también debe comprobar cómo funcionan las cosas en su propio país.

Acerca de "cómo atribuir"

Si elige ejercer cualquiera de los [5R permissions](#) (IN) concedida bajo la licencia Creative Commons Attribution 4.0, su atribución debe incluir el título, el autor, la fuente y la licencia. Puede elegir usar el siguiente modelo de atribución:

Para redistribuir copias literales de esta página: *<Título de la página> fue escrita por <Nombre del autor> y publicada libremente bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento 4.0 en http://<dirección>.*

Para redistribuir las versiones revisadas o mezcladas de esta página: *Este material es una adaptación de <Título de la página>, que fue escrita originalmente por <Nombre del autor> y publicada libremente bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento 4.0 en http://<dirección>.*

3

Si se dispone de más tiempo...

Puede ver los vídeos y navegar en los diferentes sitios web a continuación para saber más sobre las licencias:

Francés	3'15	https://www.youtube.com/watch?v=4dIElkYIAh8 (IN,FR,ES,AL,PO)
Inglés	sitio web	https://creativecommons.org/licenses/?lang=fr-FR (IN,FR,ES,AL,PO)
Francés	2'02	https://creativecommons.fr/sbdsdfgds/ (FR)
Inglés	sitio web	https://meta.wikimedia.org/wiki/Open_Content_-_A_Practical_Guide_to_Using_Creative_Commons_Licences/The_Creative_Commons_licencing_scheme (IN,FR,ES,AL,PO)
Alemán	sitio web	https://meta.wikimedia.org/wiki/Open_Content_-_A_Practical_Guide_to_Using_Creative_Commons_Licences/The_Creative_Commons_licencing_scheme/de (IN,FR,ES,AL,PO)
Nueva Zelanda	4,10	https://www.youtube.com/watch?v=8RVQgmxyb90&feature=youtu.be (IN,FR,ES,AL,PO)

4

Para concluir

Image CC0 from Pixabay.org

El siguiente cuestionario ha sido adaptado de https://wikieducator.org/Learning_in_a_digital_age (EN)

Indique si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

1. El dominio público se refiere a las obras compartidas abiertamente para el bien público bajo una licencia libre.
 - a. Verdadero
 - b. Falso
2. Puedes reacondicionar y vender contenido de Wikipedia que está licenciado bajo la CC-BY-SA para beneficio comercial.
 - a. Verdadero
 - b. Falso

3. Puedes subir una canción con licencia CC-BY-SA de un artista en una red de intercambio de archivos.
 - a. Verdadero
 - b. Falso
4. Creative Commons es una alternativa a los derechos de autor.
 - a. Verdadero
 - b. Falso
5. La ÚNICA condición de Creative Commons que siempre se incluye en cada licencia CC es
 - a. No Derivados (ND)
 - b. Atribución (BY)
 - c. Compartir igual (SA)
 - d. No Comercial (NC)
6. ¿Cuáles de los siguientes son los elementos centrales del marco de licencias de Creative Commons? (Seleccione todas las opciones que correspondan. Hay 3 respuestas correctas).
 - a. Código legal publicado en el sitio web de Creative Commons
 - b. Escritura de bienes comunes publicada en la página web de Creative Commons
 - c. Versión legible por máquina incrustada en una página web
 - d. Registro público de obras licenciadas en Creative Commons
7. Además de atribuir al autor, los usuarios de una licencia CC-BY-SA pueden ... (Seleccione uno).
 - a. Distribuir su trabajo, incluso comercialmente, sólo si no cambian el trabajo
 - b. Distribuir, mezclar, crear sobre su trabajo, incluso comercialmente sólo si usan la misma licencia
 - c. Distribuir, mezclar, crear sobre su trabajo, y crear obras derivadas, incluso comercialmente
 - d. Distribuir, mezclar y crear sobre su trabajo, pero sólo con fines no comerciales si utilizan la misma licencia

- e. Compartir tu trabajo siempre y cuando no hagan ningún cambio y sólo con fines no comerciales
 - f. Distribuir, mezclar y desarrollar su trabajo, pero sólo para fines no comerciales
8. Además de atribuir al autor, los usuarios de una licencia CC-BY-NC pueden ... (Seleccione uno)
- a. Distribuir, mezclar y crear sobre su trabajo, pero sólo con fines no comerciales si utilizan la misma licencia
 - b. Distribuir, mezclar y crear sobre su trabajo, incluso comercialmente sólo si usan la misma licencia
 - c. Distribuir, mezclar y crear sobre su trabajo, y crear trabajos derivados, incluso comercialmente
 - d. Distribuir su trabajo, incluso comercialmente, sólo si no cambian el trabajo
 - e. Compartir tu trabajo siempre y cuando no hagan ningún cambio y sólo con fines no comerciales
 - f. Distribuir, mezclar y crear sobre su trabajo, pero sólo para fines no comerciales

Respuestas y comentarios

1. El dominio público se refiere a las obras compartidas abiertamente para el bien público bajo una licencia libre..
Verdadero. **No, el dominio público se refiere a las obras en las que el derecho de autor ha expirado o se ha dedicado al dominio público renunciando a los derechos sobre el contenido. Las obras de dominio público no tienen licencia.**
Falso. **Correcto. La expresión que se utiliza muy a menudo es "caer en el dominio público", lo que significa que después de un cierto número de años, las creaciones pasan a ser pública y libremente accesibles a todos.**
2. Puedes reacondicionar y vender contenido de Wikipedia que está licenciado bajo la CC-BY-SA para beneficio comercial.
Verdadero. **Correcto. Pero aún así tendría que usar la misma licencia. ¡Esto no significa que no pueda construir un modelo económico que le permita añadir valor al material de la wikipedia! Piense en Linux. Hay un número de compañías exitosas que venden distribuciones de Linux.**

Falso. **No hay nada en la licencia que prohíba eso. Pero aún así tendrías que usar la misma licencia. ¡Esto no significa que no puedas construir un modelo económico que te permita añadir valor al material de la wikipedia! Piense en Linux. Hay un número de compañías exitosas que venden distribuciones de Linux.**

3. Puedes subir una canción con licencia CC-BY-SA de un artista en una red de intercambio de archivos.

Verdadero. **Correcto. Siempre que use la misma licencia, eso no sería un problema. ¡Oye, esto es probablemente lo que el autor quiere de todos modos!**

Falso. **¿Por qué no? Si el autor eligió esa licencia, significa claramente que está feliz de compartir. Así que siempre que "comparta por igual", es bueno.**

4. Creative Commons es una alternativa a los derechos de autor.

Verdadero. **No, Creative Commons no sustituye a los derechos de autor. Utiliza los principios de los derechos de autor para licenciar los derechos de los usuarios.**

Falso. **Correcto: elegir una licencia Creative Commons es la forma correcta de evitar aquellos elementos de los derechos de autor que no quieras para compartir tu trabajo**

5. La ÚNICA condición de Creative Commons que siempre se incluye en cada licencia CC es

No Derivados (ND). **En realidad, este es el que la mayoría de los educadores abiertos no recomiendan. ¡Incluso hay un problema con la traducción si usas ND!**

Attribution (BY). **Correcto: debe reconocer la autoría.**

ShareAlike (SA). **No siempre se incluye. Pero si se incluye es "viral" y debe estar presente en todas las copias, iteraciones, mezclas...**

Non Commercial (NC). **Tal vez sorprendentemente, esta condición no es recomendada por muchos educadores abiertos. Entre sus implicaciones, el hecho de que otro educador que trabaja para una institución que cobra (matrícula) a los estudiantes podría tener dudas sobre si puede utilizarla.**

6. ¿Cuáles de los siguientes son los elementos centrales del marco de licencias de Creative Commons? (Seleccione todas las opciones que correspondan. Hay 3 respuestas correctas).
- Código legal publicado en el sitio web de Creative Commons. **Si**
 - Escritura de bienes comunes publicada en la página web de Creative Commons. **Si**
 - Versión legible por máquina incrustada en una página web. **Si**
 - Registro público de obras licenciadas en Creative Commons. **No, los trabajos con derechos de autor, incluyendo los trabajos con licencia Creative Commons, no requieren registro.**
7. Además de atribuir al autor, los usuarios de una licencia CC-BY-SA pueden ... (Seleccione uno).
- Distribuir su trabajo, incluso comercialmente, sólo si no cambian el trabajo. **No, el "parecido" se refiere a la licencia, no a la obra.**
 - Distribuir, mezclar, crear sobre su trabajo, incluso comercialmente sólo si usan la misma licencia. **Correcto**
 - Distribuir, mezclar, crear sobre su trabajo, y crear obras derivadas, incluso comercialmente. **Ajá... ¿pero qué pasa con la SA? Todavía tiene que compartir por igual.**
 - Distribuir, mezclar y crear sobre su trabajo, pero sólo con fines no comerciales si utilizan la misma licencia. **Eso suena complicado... y está mal. La SA debería seguir incluso en un escenario comercial**
 - Compartir tu trabajo siempre y cuando no hagan ningún cambio y sólo con fines no comerciales. **Incorrecto. El "parecido" se refiere a la licencia, no a la obra.**
 - Distribuir, mezclar y desarrollar su trabajo, pero sólo para fines no comerciales. **No hay ninguna cláusula NC aquí, así que... mal**
8. Además de atribuir al autor, los usuarios de una licencia CC-BY-NC pueden ... (Seleccione uno)
- Distribuir, mezclar y crear sobre su trabajo, pero sólo con fines no comerciales si utilizan la misma licencia. **No: ¡no puede cambiar la licencia! Así que esto también es viral y no puedes cambiar la marca de NC en material comercial.**

Distribuir, mezclar y crear sobre su trabajo, incluso comercialmente sólo si usan la misma licencia. **No, la licencia no está ahí para decorar: significa que no puedes usar esto con implicaciones comerciales.**

Distribuir, mezclar y crear sobre su trabajo, y crear trabajos derivados, incluso comercialmente. **No. No puede integrar un material NC en otro archivo y venderlo.**

Distribuir su trabajo, incluso comercialmente, sólo si no cambian el trabajo. **No. Esta sería la cláusula ND.**

Compartir tu trabajo siempre y cuando no hagan ningún cambio y sólo con fines no comerciales. **Puede hacer cambios. La parte no comercial de la respuesta es correcta.**

Distribuir, mezclar y crear sobre su trabajo, pero sólo para fines no comerciales. **Correcto.**

5

Y finalmente para la insignia:

Puede utilizar el número de respuestas correctas en el cuestionario anterior como un indicador parcial en el test de autoevaluación que figura a continuación.

Para obtener la insignia de la Unidad de Aprendizaje 1 **Usar Licencias Abiertas**, por favor responda honestamente a la siguiente pregunta.

Si ha revisado los diferentes vídeos y textos propuestos en esta unidad de aprendizaje, y si ha pasado tiempo en el test, debería saber más sobre:

- Cómo funcionan las licencias abiertas,
- Lo que se nos permite hacer con cada una,
- Cómo añadir una licencia abierta a un documento que producimos.

Acerca de esos temas, ¿qué tan seguro se siente?

- Nunca he usado licencias abiertas hasta ahora.
- Soy capaz de distinguir las diferentes licencias.
- Sé distinguir las diferentes licencias, sé cuándo se aplican, cuándo usarlas y qué puedo hacer con cada una.
- Sé distinguir las diferentes licencias, sé cuándo se aplican, cuándo usarlas y qué se me permite hacer con cada una. Sé cómo funcionan las cosas en mi propio país.

Unidad de Aprendizaje 2:

Buscar REA



CC0 by Unsplash

1

¡Aprendamos un poco!

¿Por dónde empezamos?

Hay miles de millones de REA en la web ubicados en muchas plataformas. Podría ser difícil, al principio, saber cuáles son los que realmente se ajustan a sus necesidades... Este curso trata de ayudarle a encontrar los REA.

Afortunadamente, hay herramientas y repositorios para ayudarle a navegar por los REA. De hecho, ¡hay muchas de ellas!

Buscar REA: ¡algunos consejos!

Hay algunos pasos clave que debe seguir. Téngase en cuenta:

- La búsqueda de REA lleva tiempo, como cualquier otra investigación...
- ¿Su curso/texto actual está disponible gratuitamente a través de las bases de datos de la biblioteca?
- Navegue por varios repositorios para tener una idea de lo que ya está disponible
- Localice un texto REA: compruebe si ya existe un libro de texto REA completo para su curso.
- Recopile materiales: si no puede encontrar un libro de texto REA, mire sus objetivos de aprendizaje y encuentre diferentes materiales para diferentes temas

Consejos de búsqueda:

- Comience con los más amplio y reduzca la búsqueda a medida que avanza...

- Piense en términos de búsqueda alternativos que puedan ser más eficaces
- Si tiene problemas, busque partes del esquema del curso, en lugar de su (quizás demasiado) amplio tema.
- Busque en una variedad de fuentes - aunque habrá coincidencias, puede encontrar piezas apropiadas en diferentes bases de datos.

<https://libguides.unomaha.edu/oer/finding> CC BY 4.0 (IN)

¿Cómo buscar REA?

Hay una serie de cuestiones. Y creemos que la mejor manera de aprender a buscar es probarse a uno mismo. Pero aún así necesitará saber dos cosas:

- Una habilidad que normalmente es mejor enseñada por los bibliotecarios, que implica saber cómo hacer las preguntas correctas.
- Una habilidad más técnica porque vas a buscar REA en la web. Así que querrá crearse una lista de herramientas y repositorios con los que se sienta cómodo, y conocer algunos trucos que le permitan buscar de forma más eficiente.

Para el punto 1. Le remitimos a la lectura de esto: <https://www.open.edu/openlearncreate/mod/page/view.php?id=138727> (IN)

Para el punto 2 le sugerimos que eche un vistazo al siguiente vídeo de 2015 el que algunos de los sitios web descritos puede que hayan cambiado, pero las ideas permanecen: https://www.youtube.com/watch?time_continue=447&v=EV4K-V2cHYk&feature=emb_title (IN,FR,ES,AL,PO). Puede probar por usted mismo, por ejemplo: <https://ccsearch.creativecommons.org/>

2

Para aprender un poco más...

Aquí puede encontrar repositorios y catálogos de recursos y herramientas de búsqueda: <https://www.ccoer.org/learn/find-oer/> (IN)

<https://libraryguides.salisbury.edu/OER/search-tools> (IN)



3

Si se dispone de más tiempo...

Inglés	vídeo 1'31	https://www.youtube.com/watch?v=NJRlaQkiWKw (IN,FR,ES,AL,PO)
Inglés	vídeo 4'03	https://www.youtube.com/watch?time_continue=219&v=ID194Zq3AxM&feature=emb_title (IN,FR,ES,AL,PO)

Inglés	Texto	https://www.oercommons.org/courseware/lesson/58897/overview (IN)
Inglés	Infografía	https://www.oercommons.org/courses/how-to-search-for-openly-licensed-educational-resources/view (IN)
Inglés	Texto	https://www.cccoer.org/learn/find-oer/ (IN)
Inglés	Texto	https://www.oercommons.org/courseware/lesson/55246/overview (IN)

4

Para concluir

Tiempo de actividades

Le damos 6 tareas y le pedimos que usen al menos 4 depósitos/motores de búsqueda diferentes para cada una:

1. Encontrar imágenes que pueda usar para un sitio web (sin actividad comercial) sobre educación abierta
2. Encuentra imágenes CCO sobre bioinformática
3. Encuentra vídeos con una licencia abierta que te hablan de la crianza de los niños
4. Encuentra cursos de aritmética
5. Encuentre REA sobre geografía africana
6. Encuentra REA sobre poesía en al menos 5 idiomas diferentes.

Respuestas

No hay respuestas específicas. Pero

1. En cada caso, debe haber encontrado recursos con las licencias correctas (usando Unsplash o Pixabay por ejemplo).
2. Si tiene la intención de utilizar estos recursos (por ejemplo en un curso que estás preparando), querrá citarlos correctamente: recuerde el CC-BY. Esto se llama atribución.



Si elige ejercer cualquiera de los [5R permissions](#) (IN) concedida bajo la licencia Creative Commons Attribution 4.0, su atribución debe incluir el título, el autor, la fuente y la licencia. Puede elegir usar el siguiente modelo de atribución:

Para distribuir copias literales de esta página: *<Título de la página> fue escrita por <Nombre del autor> y publicada libremente bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento 4.0 en <http://<dirección>>.* Para redistribuir las versiones revisadas o mezcladas de esta página: *Este material es una adaptación de <Título de la página>, que fue escrita originalmente por <Nombre del autor> y publicada libremente bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento 4.0 en <http://<dirección>>.*

3. Debería haber usado algunas herramientas para buscar. Una buena lista de herramientas se puede encontrar aquí: <https://libraryguides.salisbury.edu/OER/search-tools> (IN). Podría usar Youtube y seleccionar el filtro "Creative Commons". Como en el caso anterior, puede usar muchas herramientas para encontrar cursos. Aquí podría probar <https://www.oercommons.org/advanced-search> (IN) y clicar en "curso de aritmética". También podría utilizar filtros como el nivel educativo, el tipo de material, el tipo de licencia, el formato de los medios de comunicación, el idioma, etc.
4. Aquí, podría usar el buscador de la Universidad George Mason (https://mason.deepwebaccess.com/mason_MasonLibrariesOpenEducationResources_5f4/desktop/en/search.html (IN)) y clicar en "Geografía africana". Por ejemplo, podría elegir un título más preciso o palabras clave. Una vez que aparecen los resultados, en el lado izquierdo tiene un resumen de la búsqueda donde puede refinar los temas, los autores, el tipo de documento, etc.
5. Como ejemplo, se podría utilizar la Búsqueda Avanzada de Google, elegir, uno por uno, 5 idiomas diferentes y hasta los "derechos de uso", la línea "libre de usar, compartir o modificar, incluso comercialmente".

5

Y finalmente para la insignia:

La facilidad con que se completan las actividades de la sección anterior puede utilizarse como un indicador parcial en la prueba de autoevaluación que figura a continuación.

Para obtener la insignia de la Unidad de Aprendizaje 2 **Buscar REA**, por favor responda honestamente a la siguiente pregunta.

Si ha repasado los diferentes vídeos y textos propuestos en esta unidad de aprendizaje, y si ha dedicado tiempo a la actividad anterior, debería saber más sobre:

- Cómo buscar REA (imágenes, cursos, vídeos, etc.),
- Algunos consejos para encontrar fácilmente REA,
- Algunos repositorios donde se puede encontrar REA.

Acerca de esos elementos, ¿qué tan seguro se siente?

- Nunca he buscado un REA
- Tengo mis primeras experiencias en la búsqueda de REA.
- Sé cómo buscar REA, dónde buscar, dónde encontrar las licencias...

- Sé cómo buscar el REA, dónde buscar, dónde encontrar las licencias y me siento lo suficientemente confiado como para enseñar esta habilidad a los demás.

Unidad de Aprendizaje 3:

Crear, revisar y mezclar REA



Imagen de Markus Büsges (leomaria design) für Wikimedia Deutschland e. V. / CC BY-SA (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0>)



<https://opengame-project.eu/> @OpenGame_eu



1

¡Aprendamos un poco!

El uso de los Recursos Educativos Abiertos (REA) es esencial en la educación abierta.

Los REA son recursos utilizados para la enseñanza, el aprendizaje y la investigación que permiten el acceso, el uso y la reutilización por parte de otros con o sin restricciones, y de licencia abierta. Esto no significa que todos los recursos gratuitos sean REA, algunos tienen otros tipos de licencias.

Las 5R de crear un OER son Retener, Reutilizar, Revisar, Remezclar y Redistribuir.

Es importante seguir una serie de pasos para crear un REA: preparar la planificación; elegir la herramienta (teniendo en cuenta el coste, la facilidad de uso...); la accesibilidad; el uso de otros recursos; compartir (por ejemplo, licencias y archivos editables); actualizar; evaluar. En esta unidad de aprendizaje nos centraremos en la creación, revisión y mezcla de los REA.

Crear - cuando se planea crear un REA, es necesario hacerlo accesible y editable con un nivel de calidad adecuado para permitir que otros lo adapten y actualicen. Veremos cuáles son las cosas que hay que tener en cuenta para crear un REA.

Revisar - A veces planeas crear materiales pero no piensas en la siguiente pregunta: ¿Mi futuro REA ya está creado? Si su respuesta es "Sí o tal vez", podemos revisarlo y buscar algunos otros recursos educativos para adaptar, modificar o traducir a su propósito, incluso podemos adaptar nuestros materiales para crear REA.

Mezclar - Hay muchos recursos educativos que puede reutilizar cuando cree un REA. Puede combinar diferentes materiales y licencias. Recuerde comprobar la licencia de TODOS los materiales reutilizados (incluyendo imágenes, vídeos y documentos).

2

[Para aprender un poco más...](#)

La creación de un REA incluye muchas cosas: seleccionar las herramientas para la creación de materiales abiertos, conocer la parte pedagógica que se ajusta a sus objetivos para sus estudiantes, pensar en la accesibilidad, considerar la licencia, saber cómo evaluarla. Para facilitarles el comienzo de este paso vamos a ver un breve vídeo "[Creating Open Educational Resources: Tips for New Creators](#)" (IN,FR,ES,AL,PO, 5'17 minutos) compartiendo algunos consejos para los recién llegados a la creación de REA.

Un buen punto de partida para saber más sobre el descubrimiento de cómo revisar y mezclar los REA es leer el texto de "[Adapt](#)" in [WikiEducator's OER Handbook for Educators](#) (IN), explicando la razón para mezclar y adaptar los REA y hacer algunas preguntas para reflexionar. Para completar esto, le recomendamos que continúe con otra lectura de cómo mezclar REA: "[OpenLearn: Remixing OER](#)" (IN, 5 minutos).

3

Si se dispone de más tiempo...

Para esta unidad es importante considerar la accesibilidad de los materiales al crearlos, revisarlos y reutilizarlos. Por esta razón, recomendamos leer el siguiente tutorial de usabilidad y accesibilidad: <https://teachaccess.github.io/tutorial/#/17> (IN).

Además, en esta unidad de aprendizaje tiene una variedad de REA (vídeos, cursos, tutoriales o un juego) para ampliar sus conocimientos sobre el tema.

Sitio web/ vídeos cortos	Una colección de ejemplos de reutilización de REA.	Menos de 10 minutos cada vídeo	True stories about OER Reuse (IN)
Sitio web /Tutorial	Tutorial para crear y modificar los REA	30 minutos	Creating and Modifying Open Educational Resources (IN)
Guía/Sitio web	Una introducción muy útil a los REA y a los muchos conceptos erróneos que los rodean	2 horas	OER Mythbusting guide PDF version (IN) / OER mythbusting website (IN)

Curso Gratuito	Realice el curso de la Universidad Abierta sobre cómo desarrollar el REA	15 horas	Creating open educational resources (IN)
Juego en línea	Cómo mezclar REA <i>(Requiere Adobe Flash Player)</i>	30 minutos	"Finding & Using Open Educational Resources" (IN)

4

Para concluir



1. Los Recursos Educativos Abiertos (REA) son recursos de enseñanza, aprendizaje e investigación que residen en el dominio público o que han sido liberados bajo una licencia de propiedad intelectual que permite su reutilización por otros.
 - a. Verdadero.
 - B. Falso.
2. Completa con las 5Rs de los REA.
 - a. Retener, _____, Revisar, Remezclar and _____.
3. ¿Qué son los recursos educativos abiertos?

- a. Recursos digitales que pueden modificarse y que pueden proporcionar beneficios sin restringir las posibilidades de que otros los disfruten.
- b. Herramientas de desarrollo de contenidos.
- c. Licencias de propiedad intelectual para promover la publicación abierta de materiales, el diseño de principios de buenas prácticas y la traducción de contenidos.

4. ¿Se pueden reutilizar los recursos educativos abiertos?

- a. No.
- b. Si.
- c. Depende del contenido.

5. ¿Cuáles son las características de los REA?

- a. Accesibilidad, entendida como la disponibilidad del recurso para ser localizado y utilizado en cualquier lugar o momento.
- b. Fomentar el trabajo de aprendizaje recíproco en un aula.
- c. Amplia variedad de objetos y materiales en línea.

6. ¿Qué es un ejemplo de REA?

- a. Una gran variedad de objetos y materiales en línea pueden clasificarse como recursos educativos, desde cursos y componentes de cursos, o colecciones de museos, hasta publicaciones periódicas de acceso abierto u obras de referencia.
- b. Profesor.
- c. Cualquier recurso que no sea digital.

7. Puedes usar diferentes recursos con diferentes licencias para crear un OER.

- a. Verdadero.
- b. Falso.

8. Los Recursos Educativos Digitales Abiertos NO se caracterizan por



- a. tienen una licencia de acceso libre (Creative Commons).
- b. tienen intencionalidad para enseñar.
- c. permiten la reutilización y la redistribución.
- d. ser 100% visual.

RESPUESTAS y COMENTARIOS

1. **Los Recursos Educativos Abiertos (REA) son recursos de enseñanza, aprendizaje e investigación que residen en el dominio público o que han sido liberados bajo una licencia de propiedad intelectual que permite su reutilización por otros.**

a. Verdadero. Correcto. Hay muchos recursos disponibles como REA para la enseñanza, el aprendizaje y la investigación: cursos, módulos, libros de texto, herramientas, métodos o técnicas.

B. Falso. No.

2. **Completa con las 5Rs de los REA.**

- a. Retener, _____, Revisar, Remezclar and _____.

Reutilizar; Redistribuir. Correcto. Genial, ¿recuerda la Unidad de Aprendizaje?

Diferentes palabras que reutilizar y redistribuir. Incorrecto. ¡Puede comprobar las 5R de OER en esta [infografía \(IN\)](#) para recordarlo!

3. **¿Qué son los recursos educativos abiertos?**

- a. Recursos digitales que pueden modificarse y que pueden proporcionar beneficios sin restringir las posibilidades de que otros los disfruten. **¡Sí!**
- b. Herramientas de desarrollo de contenidos. **Incorrecto**
- c. Licencias de propiedad intelectual para promover la publicación abierta de materiales, el diseño de principios de buenas prácticas y la traducción de contenidos. **Incorrecto. Usted usa licencias pero esta no es la definición de REA.**

4. ¿Se pueden reutilizar los recursos educativos abiertos?

- a. No. **Recuerde que la definición de REA incluye la reutilización de ellos y las 5R de REA (Retener, Reutilizar, Revisar, Remezclar y Redistribuir).**
- b. Sí. **¡Correcto!**
- c. Depende del contenido. **No, todo REA puede ser reutilizado.**

5. ¿Cuáles son las características de los REA?

- a. Accesibilidad, entendida como la disponibilidad del recurso para ser localizado y utilizado en cualquier lugar o momento. **Correcto.**
- b. Fomentar el trabajo de aprendizaje recíproco en un aula. **Incorrecto**
- c. Amplia variedad de objetos y materiales en línea. **Incorrecto**

6. ¿Qué es un ejemplo de REA?

- a. Una gran variedad de objetos y materiales en línea pueden clasificarse como recursos educativos, desde cursos y componentes de cursos, o colecciones de museos, hasta publicaciones periódicas de acceso abierto u obras de referencia. **Correcto.**
- b. Profesor. **Incorrecto. ¡Un profesor no es material!**
- c. Cualquier recurso que no sea digital. **Incorrecto. Los OER son digitales.**

7. Puedes usar diferentes recursos con diferentes licencias para crear un OER.

- a. Verdadero. **Correcto.**
- b. Falso. **Incorrecto.**

8. Los Recursos Educativos Digitales Abiertos NO se caracterizan por

- a. tienen una licencia de acceso libre (Creative Commons). **Incorrecto, esta es una característica de un REA.**
- b. tienen intencionalidad para enseñar. **Incorrecto, esta es una característica de un REA. Los REA son recursos de enseñanza, aprendizaje e investigación.**

- c. permiten la reutilización y la redistribución. ***Incorrecto, esta es una característica de un REA (5Rs de REA).***
- d. ser 100% visual. ***¡Correcto! No es necesario que un REA sea visual, puede ser de audio, por ejemplo.***

5

Y finalmente para la insignia:

Puede utilizar el número de respuestas correctas en el cuestionario anterior como un indicador parcial en el test de autoevaluación que figura a continuación.

Para obtener la insignia de la Unidad de Aprendizaje 3 **Crear, revisar y remezclar la insignia OER**, por favor responda honestamente a la siguiente pregunta:

Si ha repasado los diferentes vídeos y textos propuestos en esta unidad de aprendizaje, y si ha dedicado tiempo al test, debería saber más sobre:

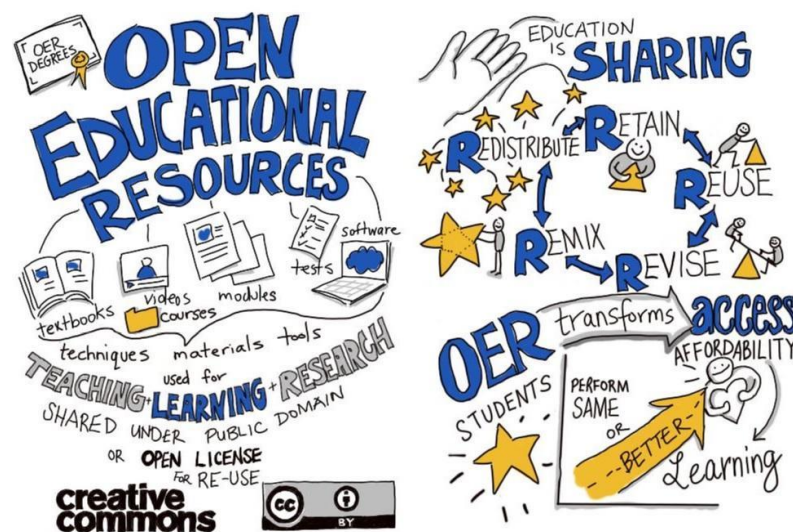
- Cómo crear un nuevo REA,
- Cómo reutilizar REA,
- De qué se trata mezclar, cómo funciona, qué se le permite hacer,
- Cómo añadir una licencia abierta a un documento que producimos.

Acerca de esos elementos, ¿qué tan seguro se siente?

- Nunca he reutilizado los REA.
- Tengo mis primeras experiencias en la reutilización de los REA para mi enseñanza.
- Sé cómo utilizar los REA para construir nuevos REA, lo que incluye algunos aspectos técnicos (herramientas), algunos aspectos legales (¿cómo combino las licencias?) y también algunos aspectos pedagógicos (¿por qué querría remezclar?).
- Sé cómo utilizar los REA para construir nuevos REA, lo que incluye algunos aspectos técnicos (herramientas), algunos aspectos legales (¿cómo combino las licencias?) y también algunos aspectos pedagógicos (¿por qué querría hacer una remezcla?). Y sé cómo construir libros abiertos: las tecnologías implicadas, las diferencias con el proyecto de construir un libro ordinario.

Unidad de Aprendizaje 4:

Compartir REA



Source: <https://www.flickr.com/photos/gforsythe/38088290601/>

1

¡Aprendamos un poco!

Para que se considere abierto, un recurso educativo debe ser compartido y su contenido debe ser libremente accesible para todos sin barreras ni limitaciones. La libertad de "redistribuir" explica una de las "5 R" de la definición de REA de David Willey. Redistribución significa compartir una obra original o derivada. Esto implica que los REA deben ser fácilmente localizables, accesibles y tener una licencia abierta para que puedan ser utilizados, reutilizados y mezclados con el permiso del autor.

Una pregunta importante que hay que plantearse antes de decidir sobre un método concreto de redistribución es si se quiere utilizar un servicio individual o de terceros. La forma de elegir una licencia abierta se aborda en LU 1. De hecho, una licencia Creative Commons proporciona el marco legal para compartir sus materiales. La atribución es un requisito, y el autor puede decidir si lo abre o no a la mezcla y/o al uso comercial. Asegúrese de incrustar el código HTML de la licencia abierta en tu página web para permitir que sus materiales aparezcan en los resultados de búsqueda de Creative Commons.

También es fundamental que sus materiales estén disponibles en línea en una URL disponible para el público. Si no puede publicar en su propia página web, puede utilizar los servicios de un tercero para los REA. Normalmente, se trata de sitios web que le permitirán alojar su vídeo, audio o texto de forma gratuita. Algunos de ellos llevan publicidad para cubrir los costes de alojamiento. Otros se financian mediante subvenciones. También hay sitios web apoyados por agencias internacionales y fundaciones sin ánimo de lucro comprometidas con el movimiento de los REA. Estas últimas no llevan publicidad. Hay muchas opciones posibles para elegir cuando se publican los REA en línea, como se indica a continuación:

Repositorios de REA (ver parte 3')

[Google Docs](#) (IN,FR,ES,AL,PO)

Para compartir planes de lecciones, actividades y materiales de instrucción. Una vez que haya cargado sus materiales, obtenga un URL público para un documento o colección de documentos cambiando la configuración de intercambio a "Público en la Web".

[Slideshare](#) (IN,FR,ES,AL,PO)

Para compartir presentaciones. Tiene soporte para licencias Creative Commons

[Flickr](#) (IN,FR,ES,AL,PO)

Para compartir fotos. Tiene el apoyo de Creative Commons

[Vimeo](#) (IN,FR,ES,AL,PO) and [YouTube](#) (IN,FR,ES,AL,PO) or [TeacherTube](#) (IN)

Para compartir vídeos. Asegúrese de seleccionar la opción de licencia Creative Commons cuando suba sus vídeos a YouTube.

[Soundcloud](#) (IN,FR,ES,AL,PO)

Para las grabaciones de sonido. Tiene apoyo para las licencias Creative Commons.

[WordPress](#) (IN,FR,ES,AL,PO), [Blogger](#) (IN,FR,ES,AL,PO), and [Tumblr](#) (IN,FR,ES,AL,PO)

Para publicar sus propios blogs gratuitos que pueden ser utilizados para compartir y difundir contenido educativo. Puede usar el Creative Commons Licence Picker para obtener el HTML para atribuir sus recursos.

Los recursos de aprendizaje para temas particulares, podrían compartirse mejor en repositorios apropiados orientados a temas específicos. Los recursos de aprendizaje mezclados, utilizando el contenido existente, podrían compartirse en el mismo sitio web que los originales a fin de permitir una mejor referencia. De hecho, muchos repositorios se han creado de manera que muestran no sólo el recurso original sino también activos adicionales o versiones modificadas de los materiales didácticos originales que han sido creados por otros. Esto permite ver cómo se ha desarrollado un recurso, así como ahorrar potencialmente tiempo al poder reutilizar una versión que puede ser más apropiada para su propio

entorno que la original. La información proporcionada en su recurso debe ser concisa para permitir a los usuarios revisar fácilmente. El uso de una licencia menos restrictiva también le permite aprovechar la ayuda de la reutilización creativa para facilitar este proceso.

Sin embargo, debe tenerse en cuenta que los REA no tienen que ser originales. Las novelas de dominio público, la poesía, las fotografías y los vídeos pueden utilizarse como REA sin necesidad de una licencia abierta. Los creadores modernos pueden conceder licencias abiertas para sus obras de arte, fotografías y vídeos cinematográficos y materiales escritos o mecanografiados a mano. Estos pueden ser reproducidos utilizando técnicas de fotocopiado. Creative Commons da detalles sobre cómo aplicar las licencias fuera de línea.

El nivel de accesibilidad difiere significativamente entre los repositorios, pero la mayoría son al menos legibles por los lectores de pantalla. Algunos podrían requerir, o al menos permitir, subtítulos o versiones alternativas de los REA que sean más accesibles. Antes de enviar un REA a un repositorio, debería comprobar qué características de accesibilidad están disponibles y pedir consejo sobre cómo hacer tu REA más accesible.

Cuando una versión está disponible en línea, es necesario alentar a los productores de los REA a que ofrezcan una versión offline/portátil siempre que sea posible. La razón principal de ello es permitir que quienes no tienen acceso a la banda ancha, las computadoras o los dispositivos habilitados para Internet puedan seguir utilizando los recursos abiertos.

Lo ideal sería que un recurso estuviera en un formato abierto utilizando un estándar abierto (un estándar que esté disponible públicamente y que tenga diversos derechos de uso asociados a él) para ser abierto. Sin embargo, esto no siempre será así. Algunos REA no están disponibles en línea y otros pueden utilizar formatos patentados.

En algunos casos, el intercambio de materiales ha dado lugar a que las comunidades se desarrollen en torno a un recurso, y que las personas que contribuyen añadan materiales a un recurso básico. Puede convertirse en un recurso "comunitario", ya que muchas personas que lo utilizan han contribuido con sugerencias, ejemplos adicionales y bancos de pruebas.

2

Para aprender un poco más...

Para descubrir cómo compartir los REA, por favor, consulte los siguientes recursos de vídeo.

Description	Duration	Link
La educación abierta importa: ¿Por qué es importante compartir el contenido?	3' 51"	https://youtu.be/dTNnxPcY49Q (IN,FR,ES,AL,PO)
¿Por qué REA?	3' 48"	https://youtu.be/qc2ovlU9Ndk (IN,FR,ES,AL,PO)
Por qué es importante la educación abierta	2' 14"	https://vimeo.com/43401199 (IN)

REA (Recursos Educativos Abiertos) Introducción II	2' 09"	https://youtu.be/Yf1B6Qmp5g (IN,FR,ES,AL,PO)
Por qué es importante la educación abierta	2' 27"	https://youtu.be/gJWbVt2Nc-I (IN,FR,ES,AL,PO)

Para poder compartir sus recursos de aprendizaje puede utilizar un sitio web para compartir documentos. Pero, también puede utilizar un repositorio institucional de REA. Actualmente hay más de 450 iniciativas mundiales de REA y 600 repositorios institucionales en los que se puede buscar y utilizar para publicar recursos abiertos. Se puede encontrar una lista de repositorios en la página web de [Directory of Open Access Repositories](#) (EN).

3

Si se dispone de más tiempo...

Para descubrir más a fondo las ventajas y los motivos de compartir los REA, puede consultar los siguientes recursos de vídeo adicionales.

Description	Duration	Link
REA Básicos	6' 10"	https://youtu.be/-O1RftQowCs (IN,FR,ES,AL,PO)

Recursos Educativos Abiertos (OER): REA versus libros de texto tradicionales]	4' 40"	https://youtu.be/SX0K0hb_xKE (IN,FR,ES,AL,PO)
---	--------	--

Para explorar más a fondo las características de los depósitos de REA, puede encontrar a continuación una lista curada de algunos de los más grandes y más conocidos. Visítelo y compruebe sus características.

[OASIS](#)

(IN)

OASis es el repositorio institucional en línea de recursos y publicaciones de aprendizaje de la Commonwealth of Learning.

[Merlot II](#) (IN,FR,ES,AL,PO) (Multimedia Educational Resource for Learning and Online Teaching)

Este repositorio del Sistema Universitario del Estado de California es uno de los más grandes. Incluye más de 40.000 materiales revisados por pares. Fue diseñado principalmente para que los profesores, el personal y los estudiantes de educación superior de todo el mundo compartan sus materiales de aprendizaje y su pedagogía.

[OpenStax](#) [CNX](#) (IN) (formerly Connexions)

OpenStax es una iniciativa educativa sin fines de lucro con sede en la Universidad de Rice, incluye libros de texto de cursos gratuitos y de bajo costo y tecnología. Los materiales pueden descargarse en forma de libros de texto preexistentes o ser mezclados por los profesores en una colección única diseñada específicamente para su clase.



[Open Education Consortium](#) (IN) (formerly Open Course Ware Consortium)

Se trata de una colaboración entre instituciones de enseñanza superior y organizaciones asociadas de todo el mundo para crear un cuerpo amplio y profundo de contenido educativo abierto utilizando un modelo compartido. También proporciona una lista de sitios web de OCW.

[OER Commons](#) (IN)

Una colección de recursos de educación abierta del Instituto para el Estudio de la Gestión del Conocimiento en la Educación (ISKME). Los bibliotecarios digitales de ISKME han comisariado colecciones de libros de texto abiertos y cursos completos para ayudar a aprovechar la REA en su aula. La red reúne muchos recursos educativos, herramientas para compartir el plan de estudios con el mundo y noticias y formación sobre el mundo de la educación abierta.

[Jorum](#) (IN)

El mayor repositorio del Reino Unido de REA en una variedad de temas.

[OpenLearn](#) (IN)

Repositorio de REA de la Open University en el Reino Unido. Proporciona acceso gratuito a los materiales de los cursos y a la opinión de los expertos sobre temas de actualidad.

[Temoa](#) (IN, ES)

Temoa es un catálogo público y multilingüe de Recursos Educativos Abiertos (REA) del Tecnológico de Monterrey en México. Una gran parte del contenido está en español.



[Curriki](#)

(IN)

Comunidad abierta de educadores, padres y estudiantes que comparten currículo y REA para K-12.

[The Orange Grove](#)

(IN)

El depósito digital de recursos educativos abiertos de Florida.

[AMSER](#)

(IN)

Los materiales del Depósito Educativo de Matemáticas y Ciencias Aplicadas son de libre uso y adaptación. La mayoría de los recursos están en los niveles de la escuela secundaria y de la universidad comunitaria.

[Community of Online Research Assignments](#)

(IN)

Recurso abierto para profesores y bibliotecarios sobre las tareas de investigación.

[OpenCulture](#)

(IN)

Este repositorio con formato de blog busca reunir recursos gratuitos sobre cultura y educación.

[#GoOpenVA](#)

(IN)

Incluye más de 10.000 entradas de vídeo, texto y audio para el público de K-12 y de educación superior.

[Community College Consortium for Open Educational Resources \(CCCOER\)](#)

(IN)

Consortio que agrupa a más de 100 universidades. Su misión es ampliar el acceso a la educación mediante la promoción de la sensibilización y la adopción de recursos educativos abiertos.



[Teaching](#)

[Commons](#)

(IN)

Curada por los bibliotecarios y sus instituciones y albergada por bepress.

[Wikiversity](#)

(IN,FR,ES,AL,PO)

Un proyecto de la Fundación Wikimedia dedicado a los recursos de aprendizaje, proyectos de aprendizaje e investigación para su uso en todos los niveles, tipos y estilos de educación desde el preescolar hasta la universidad, incluyendo la formación profesional y el aprendizaje informal.

[Koulu.me](#)

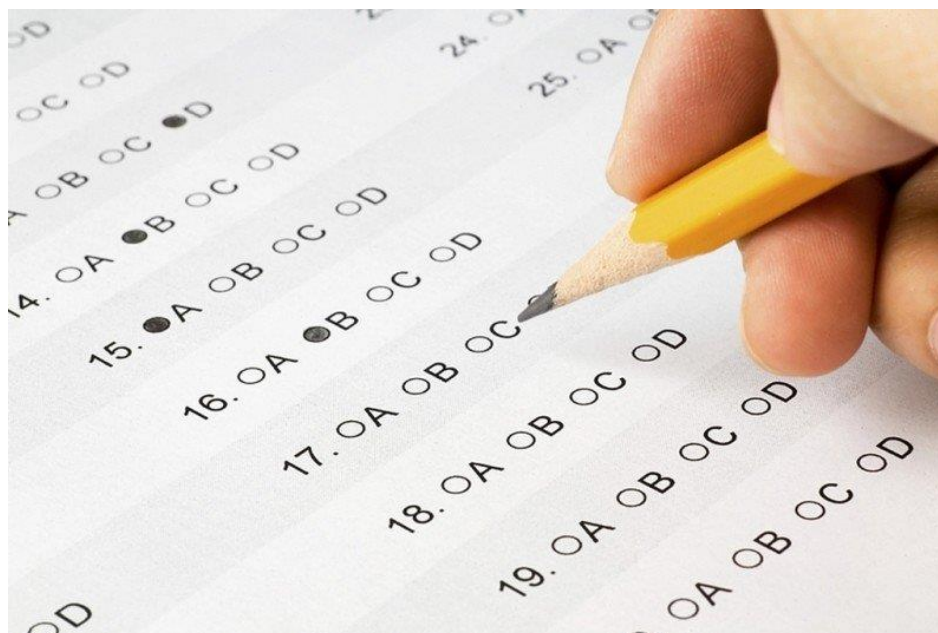
(IN)

Una colección de aplicaciones y soluciones pedagógicas seleccionadas por empresas finlandesas de tecnología de la educación para facilitar la distancia entre los alumnos de preescolar y los de secundaria superior.



4

Para concluir



Crédito de foto: [albertogp123](#) on [VisualHunt](#) / [CC BY](#)

Ahora, por favor, intente rellenar el siguiente cuestionario. Consolida tu conocimiento y comprensión de esta Unidad de Aprendizaje. Indique si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

1. Un REA puede ser redistribuido libremente.
 - a. Verdadero.
 - b. Falso.
2. Compartir los recursos de aprendizaje aumenta abiertamente el costo de la educación.
 - a. Verdadero.
 - b. Falso.
3. Los REA sólo pueden ser compartidos en repositorios institucionales dedicados.
 - a. Verdadero.
 - b. Falso.
4. Compartir materiales de aprendizaje en línea en grandes repositorios abiertos hace que sea fácil encontrarlos y usarlos.
 - a. Verdadero.
 - b. Falso.
5. Un REA debe ser inclusivo y accesible para todos.
 - a. Verdadero. b. Falso.
6. El uso de licencias abiertas no es obligatorio cuando se comparten los REA.
 - a. Verdadero.
 - b. Falso.
7. Los REA sólo pueden ser compartidos si utilizan estándares técnicos abiertos.

- a. Verdadero.
 - b. Falso.
8. Compartir los REA aumenta la participación y la colaboración de los estudiantes.
- a. Verdadero.
 - b. Falso.

Respuestas y comentarios

1. Un REA puede ser redistribuido libremente.
 - a. Verdadero. **Correcto, aunque no es sólo una posibilidad. La redistribución es una característica principal de lo que define un REA.**
 - b. Falso. **Correcto, aunque no es sólo una posibilidad. La redistribución es una característica principal de lo que define un REA.**
2. Compartir los recursos de aprendizaje aumenta abiertamente el costo de la educación.
 - a. Verdadero. **A pesar del costo de la infraestructura, el equipo y la conexión a Internet, el compartir libremente los REA hace que el costo de la compra de materiales de aprendizaje se acerque a cero.**
 - b. Falso. **De hecho, compartir libremente los recursos de aprendizaje reduce drásticamente los costos de producción y difusión de los materiales de aprendizaje y aumenta su accesibilidad.**
3. Los REA sólo pueden ser compartidos en repositorios institucionales dedicados.

- a. Verdadero. **No es el caso. Un REA puede ser compartido libremente en cualquier sitio web con una URL disponible públicamente, ya sea personal, medios sociales o un servicio de terceros. Esto incluye los repositorios institucionales de REA, pero también los sitios web de otras organizaciones y redes comprometidas con el movimiento de REA.**
- b. Falso. **Exactamente. Los REA pueden ser publicados en otros sitios web con un URL disponible públicamente, también.**
4. Compartir materiales de aprendizaje en línea en grandes repositorios abiertos hace que sea fácil encontrarlos y usarlos.
 - a. Verdadero. **Exactamente. Los REA deberían ser fáciles de encontrar. Por lo tanto, reunirlos y agregarlos en grandes repositorios permite a los usuarios encontrarlos más fácilmente.**
 - b. Falso. **No, realmente aumenta la visibilidad de los materiales de aprendizaje ya que están disponibles en sitios web más fáciles de encontrar y acceder.**
5. Un REA debe ser inclusivo y accesible para todos.
 - a. Verdadero. **Sí, mostrar un alto nivel de accesibilidad es fundamental para garantizar la calidad de un material didáctico abierto, dado que el propósito de los REA es ampliar el acceso y la participación de todos.**
 - b. Falso. **No es el caso. De hecho, los REA deberían ser lo más accesibles posible y permitir a los usuarios utilizarlos, independientemente de cualquier impedimento físico, mental, sensorial o social. También deberían permitir la adaptación a cualquier contexto geográfico, cultural y lingüístico particular. El contenido de los REA debería ser legible mediante lectores de pantalla y utilizar formatos compatibles.**
6. El uso de licencias abiertas no es obligatorio cuando se comparten los REA.
 - a. Verdadero. **No, las licencias abiertas, como las de Creative Commons, desempeñan un papel muy importante en el proceso de compartir abiertamente los materiales de aprendizaje, ya que protegen la autoría y, por tanto, facilitan el uso y la reutilización por parte de otros.**
 - b. Falso. **Correcto: la elección de una licencia abierta como la de Creative Commons es primordial a la hora de compartir los REA.**
7. Los REA sólo pueden ser compartidos si utilizan estándares técnicos abiertos.

- a. Verdadero. **No, ya que no siempre es así. Algunos REA no están disponibles en línea y otros pueden utilizar formatos propietarios.**
- b. Falso. **Correcto: aunque lo ideal sería que un REA utilizase siempre un estándar abierto (uno que esté disponible públicamente y que tenga varios derechos de uso asociados a él).**
8. Compartir los REA aumenta la participación y la colaboración de los estudiantes.
- a. Verdadero. **Sí, compartir los REA permite reducir los costos y ampliar el acceso de los estudiantes a los materiales didácticos. La posibilidad de adaptar y reutilizar los recursos permite que toda la comunidad de aprendizaje participe en la construcción conjunta de conocimientos.**
- b. Falso. **Incorrecto: las investigaciones demuestran que el hecho de compartir los REA promueve prácticas educativas abiertas que facilitan la colaboración y la innovación pedagógica entre los estudiantes y los docentes.**

Al finalizar esta actividad, si el estudiante responde correctamente a las 8 preguntas, se le otorgará una declaración de participación y/o una insignia digital.

5

Y finalmente para la insignia:

Usted puede utilizar el número de respuestas correctas en el cuestionario anterior como un indicador parcial en el test de autoevaluación que figura a continuación.

Finalmente, para obtener la insignia de la Unidad de Aprendizaje 4 **Compartir REA**, por favor responda honestamente a la siguiente pregunta.

Si ha repasado los diferentes vídeos y textos propuestos en esta unidad de aprendizaje, y ha dedicado tiempo al test, debería saber más sobre:

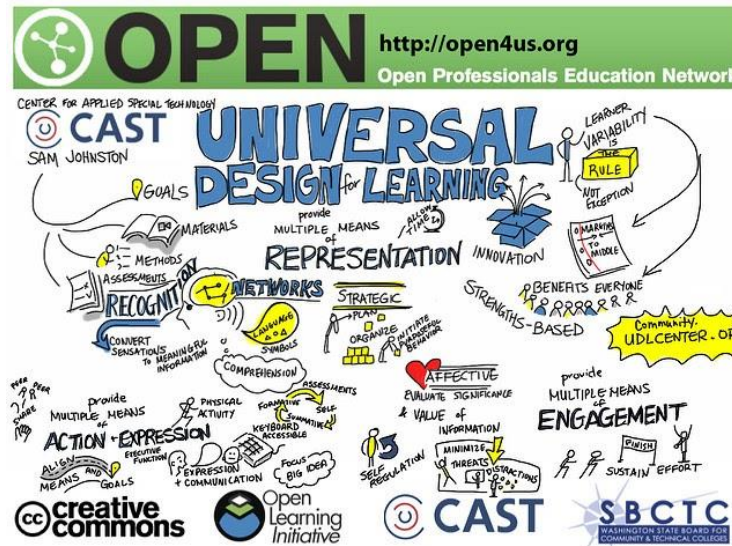
- Cómo encontrar los REA compartidos por otros,
- Cómo compartir tu propio REA,
- Cómo funcionan los repositorios de REA.

Acerca de esos elementos, ¿qué tan confiado se siente?

- Nunca he tratado de compartir los REA.
- Tengo las primeras experiencias de compartir los REA con otros.
- Sé cómo compartir los REA, lo que incluye algunos aspectos técnicos (herramientas), algunos aspectos legales (¿cómo uso las licencias?) y también algunos aspectos pedagógicos (¿por qué querría compartirlo?).
- Sé cómo compartir los REA, lo que incluye algunos aspectos técnicos (herramientas), algunos aspectos legales (¿cómo uso las licencias?) y también algunos aspectos pedagógicos (¿por qué querría compartir?). Y lo hago activamente. Además, el material que he compartido es utilizado actualmente por otros.

Unidad de Aprendizaje 5:

Diseñar experiencias educativas abiertas



1

¡Aprendamos un poco!

Diseñar experiencias educativas abiertas

Mediante la creación de experiencias educativas abiertas, se pueden ofrecer rutas de progresión flexibles para los estudiantes a fin de ampliar la participación en la educación superior y atraer así a aquellos cuya carga de vida no les permitiría asistir a un programa a tiempo completo o incluso a tiempo parcial en el campus. Pondrá a los estudiantes y sus objetivos y preocupaciones en el centro de su enfoque pedagógico. Aumente el sentido de pertenencia de los estudiantes y su motivación a lo largo del curso. También incorpore las diversas necesidades y preferencias de aprendizaje de los estudiantes en la estructura pedagógica del curso, logrando un consenso sobre las expectativas.

Al crear un ambiente de trabajo abierto, contribuirá a la independencia de los estudiantes y a su capacidad de cooperación. Trabajar de forma autónoma e independiente en preguntas autoimpuestas crea un mayor grado de comprensión para ellos y permite un examen más profundo de los contenidos. Así, los temas centrales reciben más atención a través de un compromiso profundo que en las conferencias con tiza y charla.

Un poco de lectura

A través de una lectura de 10 minutos vamos a obtener una comprensión de cómo la apertura está cambiando la forma en que los cursos pueden ser diseñados y entregados en el futuro, mediante la lectura del capítulo 10.4 [“The implications of 'open' for course and program design: towards a paradigm shift?”](#) (IN) del libro en línea “teaching in the digital age” de Tony Bates.

Ahora entendemos que el contenido y los recursos "abiertos" podrían cambiar radicalmente la forma en que enseñamos y cómo aprenderán los estudiantes en el futuro. Hay muchas formas diferentes en las que nosotros como profesores, y aún más nuestros alumnos, podemos dar forma a

este desarrollo. Podría empezar familiarizándose con el sitio [“The Learning Designer”](#) (IN) y cómo esta herramienta podría ayudarle a diseñar experiencias de aprendizaje abierto (es necesario registrarse).

2

[Para aprender un poco más...](#)

Vamos a hacer un poco de ejercicio...

Ahora que ya está familiarizado con el Diseñador de Aprendizaje, también puede explorar otra herramienta llamada "[Entorno de Diseño de Aprendizaje Integrado](#)" (IN) (es necesario registrarse).

Para saber más sobre las herramientas abiertas, también puede trabajar en el [módulo 8 del curso "Making Sense of Open Education" \(CC BY 4.0 International\)](#) (IN). Terry Greene, Director de Programa en eCampusOntario y un entusiasta usuario de herramientas abiertas le guiará para explorar algunas herramientas que pueden ser utilizadas para crear y proporcionar Recursos de Educación Abierta, experimentar algunas herramientas que pueden ser utilizadas en Prácticas Educativas Abiertas y para recopilar y compartir ideas y usos para las Herramientas Abiertas. También le proporciona un pequeño ejercicio sobre el tema "Hacer algo en una herramienta abierta".

Si trabajar en un módulo completo parece ser demasiado para usted, entonces por qué no pasar por JR Dingwall. Es un diseñador instructivo en la Unidad de Educación a Distancia de la Universidad de Saskatchewan, creó un [web presentation on open ed-tech tools that can help you in designing open learning experiences](#) (IN) para la Cumbre de Recursos Educativos Abiertos de Alberta (OER) de 2017. Aprenderá más sobre cómo encontrar y compartir imágenes, crear contenido interactivo y publicar materiales abiertos como libros de texto y módulos.

3

Si se dispone de más tiempo....

Un gran lugar para empezar es [este post](#) (IN) del blog de la Open University sobre el diseño de aprendizaje abierto y participativo.

Cuando se trata de diseñar experiencias educativas abiertas y nuestra misión es involucrar a los estudiantes en el proceso de diseño del aprendizaje y la enseñanza, debemos considerar la inclusión. ¿Pero qué queremos decir con Diseño Inclusivo? En [Módulo 9 del curso "Making Sense of Open Education"](#) ([CC BY 4.0 International](#)) (IN) Joanne Kehoe, Directora de Programas en eCampusOntario, explica por qué el ser abiertos e inclusivos van juntos como el tocino y los huevos, las burbujas y los baños, Fred Astaire y Ginger Rogers - y cómo juntos tienen el poder de satisfacer, inspirar y deslumbrarnos a todos.

Si prefiere obtener directamente consejos prácticos inmediatos, entonces eche un vistazo a la [Inclusive Design Guide](#) (EN), creada por la [comunidad de miembros](#) (IN) del [Inclusive Design Research Centre](#) (IN) en [OCAD University](#) (IN), y apoyado por Floe y Prosperity4All, licenciado bajo [Creative Commons CC BY 3.0](#).

Otra gran opción para obtener algunos consejos más prácticos sobre este tema es la [Inclusive Learning Design Handbook](#) (IN) es una gran manera de conseguir inspiración. El Manual de Diseño de Aprendizaje Inclusivo de Floe, parte del [Floe Project](#) (EN), es producido por el [Inclusive Design Research Centre](#) (IN) de la [OCAD University](#) (IN). Licenciado bajo [Creative Commons Attribution 2.5 Canada](#).

Y por último, pasamos a un último pero muy importante tema: la colaboración entre compañeros y el intercambio de contenidos y estrategias de aprendizaje. Las prácticas inspiradoras se presentan en el módulo D. Si quiere saber más sobre por qué la colaboración y el intercambio aportan

tantos beneficios, eche un vistazo a esto [Jim Tamm's TED-Talk](#) (IN,FR,ES,AL,PO) y obtener una perspectiva americana sobre la colaboración de la educación superior por Roger G. Baldwin y Deborah A. Chang: [Collaborating to Learn, Learning to Collaborate](#) (IN).

4

Para concluir

¡Pongámonos prácticos! Ahora es el momento de diseñar una experiencia de aprendizaje abierto.

A. Primero diseñe un plan de estudios para un curso en línea:

Desarrollar un tema para el curso

Describe exactamente su grupo objetivo, teniendo en cuenta las diferentes habilidades y necesidades

Considere qué partes del curso pueden ser co-creadas con sus estudiantes

¿Qué partes pueden ser creadas en colaboración?

Desarrollar un concepto para el aprendizaje asincrónico y síncrono.

¿Cuál REA y dónde usará el REA?

¿Qué método de examen utiliza?

¿Qué es lo que se comparte abiertamente?

B. Ahora vaya a learningdesigner.org y diseñe el curso

C. Busque e invite a los compañeros para dar su opinión sobre las mejoras.

Comparta su plan de estudios como un pequeño REA, publíquelo en un foro de debate o en una comunidad de intercambio o envíelo directamente a algunos colegas e invite a que den su opinión e ideas para mejorarlo.

Tal vez quiera tener una mayor colaboración, y luego crear un documento digital compartido de su plan de estudios e invitar a los colegas a trabajar juntos en el plan de estudios y sus contenidos. Si te sientes seguro de la licencia, puedes elegir una licencia Creative Commons y publicar su trabajo ampliamente.

5 Y finalmente para la insignia:

Puede utilizar el número de respuestas correctas en el cuestionario anterior como un indicador parcial en el test de autoevaluación que figura a continuación.

Para obtener la insignia de la Unidad de Aprendizaje 5 **Diseñar experiencias educativas abiertas**, por favor responda honestamente a la siguiente pregunta.

Si ha repasado los diferentes vídeos y textos propuestos en esta unidad de aprendizaje, y si ha dedicado tiempo al test, debería saber más sobre:

- Qué comprende la variedad de elementos de las "experiencias educativas abiertas".
- Por qué y cómo tratar con la inclusión

- Cómo construir una experiencia abierta para sus estudiantes

Acerca de estos elementos, ¿qué tan seguro se siente?

- Nunca he tratado de asociar mi material didáctico con experiencias educativas abiertas.
- Tengo primeras experiencias en experiencias educativas abiertas.
- Conozco varios aspectos de las experiencias educativas abiertas y puede que incluso haya intentado introducir algunos de ellos.
- Conozco los diferentes aspectos de las experiencias educativas abiertas y puedo ser un promotor de éstas.

Unidad de Aprendizaje 6:

Guiar a los estudiantes a aprender en abierto



Autor: vectambulist (<https://pixabay.com/vectors/cyber-digital-identity-privacy-4745109/>)

1

¡Aprendamos un poco!

Sus estudiantes están acostumbrados a trabajar en un mundo completamente conectado, donde mantenerse en contacto con los demás mediante el uso de la tecnología es parte de su vida cotidiana y sucede a través de Internet. La web es, de hecho, un facilitador de la creación y el intercambio de conocimiento abierto y una gran fuente de aprendizaje. En este curso, usted será capaz de aprovechar este hecho, ya que no necesitará enseñar sobre los fundamentos, pero para aprovechar estas dinámicas abiertas tanto usted como sus estudiantes necesitan adquirir algunas competencias importantes.

En esta unidad de aprendizaje nos vamos a centrar en la perspectiva del estudiante, para permitirle guiarle en el proceso de aprendizaje a través de la web abierta. En primer lugar, hemos extraído una definición de aprendizaje abierto de Caliskan H. (2012) Open Learning. En: Seel NM (eds) Enciclopedia de las Ciencias del Aprendizaje. Springer, Boston, MA. https://doi.org/10.1007/978-1-4419-1428-6_52 (IN) :

El término "aprendizaje abierto" se utiliza para describir situaciones de aprendizaje en las que los alumnos tienen la flexibilidad de elegir entre diversas opciones en relación con el tiempo, el lugar, los métodos de instrucción, los modos de acceso y otros factores relacionados con sus procesos de aprendizaje.

Como se puede ver, esta perspectiva puede ser compleja. Para aprender abiertamente, los estudiantes necesitan su ayuda para actuar de forma crítica, mantenerse en contacto con sus compañeros y expertos del entorno académico, respetar el trabajo de los demás, comprender críticamente los mensajes que reciben de los medios de comunicación, etc. Además, necesitan ser conscientes de las "huellas" que dejan mientras trabajan en la web. Vamos a explorar estos temas en esta LU.

En primer lugar, usted y sus estudiantes necesitan entender lo que es la web abierta y lo que significa para la enseñanza y el aprendizaje, en términos de potencial, pero también de las dificultades y el esfuerzo necesario. Las reflexiones de la Prof. Mia Zamora, recogidas por el proyecto [OWLTEH](#) (IN), son una gran aportación para este: <https://www.youtube.com/watch?v=uGp2j-34PcQ> (IN,FR,ES,AL,PO)



Entonces, usted y sus estudiantes deben familiarizarse con el concepto de identidad digital. Lo más probable es que sus alumnos tengan perfiles en Facebook, Twitter, Instagram o TikTok, pero la mayoría de las veces no son conscientes de que dejan un rastro cuando comentan un post o realizan una búsqueda. Aunque ellos (y tal vez "nosotros") no se dan cuenta, todas estas cosas contribuyen a construir nuestra identidad digital, que puede o no coincidir con su (nuestra) personalidad real.

Para entender el efecto de lo que hacemos en la web sobre nuestra identidad (digital), le proponemos la siguiente lectura, que le da más información sobre este tema: <https://teachinginthewild.wordpress.com/2016/04/04/developing-students-digital-identities/> (IN)

2

Para aprender un poco más...

El aprendizaje abierto, como hemos presentado antes, ofrece una amplia variedad de posibilidades para aprender, utilizando recursos abiertos y colaborando de diferentes maneras. Ahora, nos gustaría que tuviera una visión más profunda sobre la web abierta y cómo varias comunidades están trabajando en ella. <http://education.okfn.org/celebrating-the-open-web-as-a-route-towards-a-more-critical-digital-education/> (IN).

Hay varias instituciones y comunidades que trabajan (y comparten) de manera abierta. Se pueden encontrar diferentes enfoques cuando se busca en la web, pero lo que necesitamos ahora es tener ideas sobre cómo guiar a nuestros estudiantes. Hay varias opciones, como la presentada en la práctica de aprendizaje, que incluye un uso profundo de la tecnología. Otro enfoque está más enfocado a compartir las experiencias y/o fomentar la participación. Por ejemplo, algunos profesores comparten sus propuestas, experiencias o presentaciones abiertamente, como nuestra ya conocida Mia Zamora: <https://www.youtube.com/watch?v=RK-waOPOaak> (IN,FR,ES,AL,PO)

Además, todos nosotros (profesores, estudiantes, padres, etc.) trabajamos normalmente a la intemperie. ¿Alguna vez ha buscado un tutorial en YouTube? ¿Ha subido alguna vez un vídeo que aclare conceptos de sus clases o que explique un concepto? Si lo ha hecho con un permiso público, está contribuyendo de forma abierta. Y muchos otros usuarios pueden contribuir con sus contenidos enviando comentarios, sugerencias, enmiendas, etc. a sus vídeos, así como usted puede hacerlo con los de otros.

Por último, sabemos que necesitará más ideas y recursos para diseñar experiencias y guiar a sus estudiantes a través de ellas. Nos gustaría ayudarlo en este asunto invitándolo a revisar el catálogo de OWLTEH, donde encontrará diferentes aplicaciones y comunidades como ejemplos. Puede encontrar esos recursos aquí: <http://catalogue.owlteh.org/> (IN).

3

Si se dispone de más tiempo...

Dentro de este curso, la educación abierta se ha enmarcado dentro del aprendizaje en línea, y de hecho buscar, contribuir y compartir a través de Internet es una de las grandes características de la apertura. Para que reflexione sobre esto, le sugerimos que vea el siguiente vídeo donde se entrevista a tres "padres fundadores" de la educación a distancia. Le invitamos a reflexionar sobre cómo la educación a distancia está vinculada a la educación abierta y cómo se necesitan diferentes puntos de vista sobre la necesidad de un nuevo paradigma educativo:

<https://www.youtube.com/watch?v=OEZU89Drkj4> (IN,FR,ES,AL,PO)

Además, las investigaciones muestran que junto con los beneficios de la educación abierta también vienen importantes riesgos, amenazas y malentendidos. En relación con esto, le proponemos ver este vídeo, donde el Prof. Graeme Earl expone su experiencia y expectativas para la educación abierta, centrándose en los MOOCs: <https://www.youtube.com/watch?v=YlnLbWygSB0> (IN,FR,ES,AL,PO)

Finalmente, está claro que la Educación Abierta está aquí para quedarse... ...y puede contribuir a construir esta nueva era en la educación, simplemente practicando la apertura en su enseñanza diaria. Si quiere convencerse definitivamente, y si quiere convencer a sus colegas de lo importante que es la apertura para nuestro futuro, mire este vídeo sobre el futuro de la Educación Abierta:

https://www.youtube.com/watch?v=pwaRom3i_fg (IN,FR,ES,AL,PO)



4

Para concluir

Momento de la encuesta

1. Entre los objetivos del aprendizaje en abierto, encontramos:
 - a. Mejorar los resultados del aprendizaje
 - b. Compartir el conocimiento
 - c. Aprender de los demás
 - d. Todas las anteriores son correctas.
2. Cuando se produce una revisión por pares en el contexto del aprendizaje abierto, los estudiantes:
 - a. Aprenden sobre el contenido en sí mismo desde un punto de vista diferente
 - b. Aprenden lo que significa ser autor y revisor, así como la relación entre ellos
 - c. Ninguno de ellos es correcto
 - d. Tanto la a como la b son correctas
3. Dar a los estudiantes la oportunidad de aprender en abierto:
 - a. implica el uso de una herramienta central de colaboración online para combinar el conocimiento producido por los estudiantes
 - b. Es más fácil si se proporciona a los estudiantes una herramienta central en línea para combinar la información producida individualmente, pero esto no es obligatorio
 - c. Puede suceder sin el uso de Internet
 - d. Significa que el profesor pierde el control de la clase

4. La calificación del trabajo de este tipo de aprendizaje toma en consideración:
 - a. El resultado final
 - b. El proceso seguido
 - c. La contribución al trabajo de los demás
 - d. Todos son correctos
5. Una vez que una actividad funcionó bien en un grupo:
 - a. Una de las desventajas es que no puede ser respondida por otros estudiantes
 - b. Una de las ventajas es que puedes replicarla con otros grupos de estudiantes
 - c. Una de las ventajas es que puedes adaptarlo a otros temas y niveles
 - d. Tiene la ventaja de que puede ser replicado con otros grupos de estudiantes y/o adaptado a otras materias o niveles
6. Una de las ventajas de dar a los estudiantes la oportunidad de aprender en abierto es:
 - a. Están seguros bajo un espacio virtual controlado: la actividad podría realizarse en una comunidad más amplia, con expertos en la materia, por ejemplo.
 - b. Pueden utilizar herramientas tecnológicas muy avanzadas: las herramientas de gestión deben ser utilizadas para ayudar en el proceso de enseñanza-aprendizaje en lugar de ser un objetivo a alcanzar
 - c. Pueden interactuar con otras personas con más conocimientos en el área, para ganar experiencia y conocimiento
 - d. La información que el profesor les da es previamente seleccionada y apropiada al ámbito
7. Si quieres empezar a usar una herramienta digital para una actividad concreta con prácticas abiertas, una buena idea sería:
 - a. Usar su conjunto de herramientas habituales para esa actividad
 - b. Diseñar una actividad que se pueda realizar con las herramientas que habitualmente maneja
 - c. Leer sobre las experiencias de otros relacionados con tu actividad para conocer otras herramientas y metodologías
 - d. Delegar la decisión en los estudiantes

8. Una buena manera de guiar a sus estudiantes en abierto es:
 - a. Proporcionarles un problema y darles completa libertad para explorar el campo a través de las herramientas que quieran
 - b. Proporcionarles un problema y sugerirles herramientas digitales específicas, dándoles enlaces al manual de esas herramientas
 - c. Proporcionarles un enlace al manual de la herramienta seleccionada y darles la posibilidad de desarrollar una actividad relacionada con el aprendizaje abierto
 - d. Desarrollar un manual, incluyendo una declaración y una breve guía de la herramienta, para guiarlos en el proceso
9. La identidad digital de sus estudiantes se construye con:
 - a. Las "huellas" que dejan al realizar búsquedas, como un post, escribir un comentario, etc.
 - b. Sus perfiles en diferentes redes sociales
 - c. Su comprensión y responsabilidad en el uso de las comunidades y las redes sociales
 - d. Todos son correctos

Preguntas y comentarios:

1. Entre los objetivos del aprendizaje en abierto, encontramos:
 - a. Mejorar los resultados del aprendizaje: sí. Como vimos en la práctica, uno de los resultados es que el trabajo común mejora el resultado final. Pero... ¿algo más?
 - b. Compartir el conocimiento: sí. El trabajo en común permite a los estudiantes compartir sus conocimientos y aprender unos de otros. Pero... ¿sólo compartir el conocimiento?
 - c. Aprender de los demás: sí... compartir el conocimiento y aprender de ellos están estrechamente relacionados. Pero tenemos algunas otras ventajas... ¿no es así?

- d. Todas las anteriores son correctas. Sí. Como aprendimos en la práctica, el trabajo en conjunto permite a los estudiantes mejorar el resultado final, compartir conocimientos y aprender de los demás. ¡Bien hecho!
2. Cuando se produce una revisión por pares en el contexto del aprendizaje abierto, los estudiantes:
 - a. Aprenden sobre el contenido en sí mismo desde un punto de vista diferente: por supuesto, los estudiantes aprenden más sobre el contenido, ya que leen más información y diferente de la que tenían anteriormente. Pero aprenden más cosas...
 - b. Aprenden lo que significa ser autor y revisor, así como la relación entre ellos: sí, aprenden sobre el proceso de revisión por pares y cómo se relacionan entre sí. Pero, ¿qué más?
 - c. Ninguno de ellos es correcto: ¿está seguro? ¿Cree que no aprenden nada? Puede que se haya equivocado al hacer clic... ¡Inténtelo de nuevo!
 - d. Tanto la a como la b son correctas: ¡sí! Además de aprender sobre el contenido específico, aprenden a trabajar cuando actúan como autor y como revisor.
3. Dar a los estudiantes la oportunidad de aprender en abierto:
 - a. implica el uso de una herramienta central de colaboración online para combinar el conocimiento producido por los estudiantes: se podría trabajar sin una herramienta específica para combinar la información...
 - b. Es más fácil si se proporciona a los estudiantes una herramienta central en línea para combinar la información producida individualmente, pero esto no es obligatorio: ¡sí! El uso de una herramienta digital permite a los estudiantes colaborar más fácilmente y ampliar el enfoque a otras personas si es necesario o deseado.
 - c. Puede suceder sin el uso de Internet: hoy en día, casi todo está relacionado con Internet... ¿no es así?
 - d. Significa que el profesor pierde el control de la clase: el profesor actúa como guía y el término control podría estar fuera de lugar aquí... de todas formas, el profesor puede realizar la actividad de guía también mediada digitalmente.
4. La calificación del trabajo de este tipo de aprendizaje toma en consideración:
 - a. El resultado final: sí, es un resultado importante del trabajo, pero no es el único producto del proceso de aprendizaje, ¿verdad?

- b. El proceso seguido: sí, hay que tenerlo en cuenta, pero sólo eso...
 - c. La contribución al trabajo de los demás: sí, es importante aprender a plantear las contribuciones y hacerlas significativas. Pero también debemos considerar otras cosas, ¿no es así?
 - d. Todos son correctos: ¡sí! Al calificar un trabajo, debemos tener en cuenta todo el proceso, incluyendo el resultado pero también la forma en que el estudiante trabajó durante el proceso y cómo se relaciona con los demás.
5. Una vez que una actividad funcionó bien en un grupo:
- a. Una de las desventajas es que no puede ser respondida por otros estudiantes: revisar el manual de prácticas abiertas... ¿Cree que no puede reproducirla o inspirarse en ella?
 - b. Una de las ventajas es que puedes replicarla con otros grupos de estudiantes: lo aprendió al leer la práctica... pero nosotros aprendimos más cosas relacionadas con esto... ¡piense un poco más e inténtelo de nuevo!
 - c. Una de las ventajas es que puedes adaptarlo a otros temas y niveles: lo aprendió al leer la práctica... pero aprendimos más cosas relacionadas con esto... ¡piense un poco más e inténtelo de nuevo!
 - d. Tiene la ventaja de que puede ser replicado con otros grupos de estudiantes y/o adaptado a otras materias o niveles: ¡sí! Puede inspirarse en las experiencias de otros o puede replicar o mejorar sus intentos anteriores. ¡Explore las posibilidades!
6. Una de las ventajas de dar a los estudiantes la oportunidad de aprender en abierto es:
- a. Están seguros bajo un espacio virtual controlado: la actividad podría realizarse en una comunidad más amplia, con expertos en la materia, por ejemplo.
 - b. Pueden utilizar herramientas tecnológicas muy avanzadas: las herramientas de gestión deben ser utilizadas para ayudar en el proceso de enseñanza-aprendizaje en lugar de ser un objetivo a alcanzar
 - c. Pueden interactuar con otras personas con más conocimientos en el área, para ganar experiencia y conocimiento: ¡sí! Sus estudiantes necesitarán alguna información para participar adecuadamente, pero sabrán mucho de los expertos en el campo!

- d. La información que el profesor les da es previamente seleccionada y apropiada al ámbito: el aprendizaje en la web abierta permite a los estudiantes explorar y desarrollar su juicio crítico sobre la información que encontraron. ¡Dejarles explorar libremente es una buena idea!
7. Si quieres empezar a usar una herramienta digital para una actividad concreta con prácticas abiertas, una buena idea sería:
 - a. Usar su conjunto de herramientas habituales para esa actividad: la innovación es buena para usted y sus estudiantes. ¡Salga de su zona de confort y explore nuevas posibilidades!
 - b. Diseñar una actividad que se pueda realizar con las herramientas que habitualmente maneja: si quiere innovar, ¿por qué conformarse con las herramientas antiguas? ¡Explore otras herramientas y descubre nuevas posibilidades!
 - c. Leer sobre las experiencias de otros relacionados con tu actividad para conocer otras herramientas y metodologías: Sí! En abierto, la gente está acostumbrada a compartir contenidos y experiencias, que pueden ser muy útiles tal como están o para ser adaptados... ¡o para inspirarse!
 - d. Delegar la decisión en los estudiantes: si quiere iniciar una comunidad, tal vez debería centrar la actividad en un escenario concreto para guiarlos más fácilmente.
 8. Una buena manera de guiar a sus estudiantes en abierto es:
 - a. Proporcionarles un problema y darles completa libertad para explorar el campo a través de las herramientas que quieran: tal vez alguna orientación adicional sería una buena idea para centrar los esfuerzos en el contenido y el proceso de aprendizaje...
 - b. Proporcionarles un problema y sugerirles herramientas digitales específicas, dándoles enlaces al manual de esas herramientas: podría depender de la edad de sus alumnos, pero facilitar el proceso con explicaciones concretas y más breves sobre la herramienta ayudaría.
 - c. Proporcionarles un enlace al manual de la herramienta seleccionada y darles la posibilidad de desarrollar una actividad relacionada con el aprendizaje abierto: podría utilizar este enfoque si el foco de la actividad es la herramienta, pero preferiría centrarse más en el contenido / proceso que en la herramienta, ¿verdad?

- d. Desarrollar un manual, incluyendo una declaración y una breve guía de la herramienta, para guiarlos en el proceso: ¡sí! Tener instrucciones concretas y un resultado a alcanzar ayudará a sus estudiantes a rendir mejor.
9. La identidad digital de sus estudiantes se construye con:
- Las "huellas" que dejan al realizar búsquedas, como un post, escribir un comentario, etc: sí, pero... ¿qué más?
 - Sus perfiles en diferentes redes sociales: este es el más fácil... pero hay más...
 - Su comprensión y responsabilidad en el uso de las comunidades y las redes sociales: es bueno que sea consciente de la importancia de esta. Sólo recuerde las más fáciles...
 - Todos son correctos: ¡sí! ¡Todas estas cosas configuran la identidad digital!

5

Y finalmente para la insignia:

Puede utilizar el número de respuestas correctas en el cuestionario anterior como un indicador parcial en el test de autoevaluación que figura a continuación.

Para obtener la insignia de la Unidad de Aprendizaje 6 **Guiar a los estudiantes a aprender en abierto**, por favor responda honestamente a la siguiente pregunta.

Si ha repasado los diferentes vídeos y textos propuestos en esta unidad de aprendizaje, y si ha dedicado tiempo al test, debería saber más sobre:

- Cómo utilizar los REA en el aula

- Por qué usar el REA en el aula
- Algunas ideas originales que implican el uso del REA con los estudiantes

Acerca de estos elementos, ¿qué tan seguro se siente?

- Acabo de leer el texto pero no hice el examen.
- Leí el texto e hice el test pero no me sentí realmente inspirado
- Leí el texto, hice el test y me sentí inspirado. Me tomé el tiempo de la reflexión para ver cómo podía usar los REA con mis estudiantes.
- Leí el texto, hice el test y realmente quiero usar los REA en mis futuros cursos o investigaciones.

Unidad de Aprendizaje 7:

Enseñar con REA





[Descargar gratis en pexels.com](https://www.pexels.com)

1

¡Aprendamos un poco!

Podemos usar los REA como material para cualquier tipo de enseñanza. Y también podemos abrirnos de muchas maneras diferentes. Ahora hay un número de pedagogías abiertas que se están desarrollando. La idea clave es hacer que su pedagogía sea abierta:

- a sus estudiantes que pueden sentir un mayor sentido de participación

- a sus colegas que pueden interactuar para que su curso no sea aislado sino parte de un todo
- a otras partes interesadas también: futuros estudiantes que puedan entender en qué se van a matricular, padres que puedan participar más en el aprendizaje de sus hijos, otros profesores y alumnos de todo el mundo.

Comencemos viendo un vídeo que presenta algunos ejemplos inspiradores de estrategias pedagógicas abiertas "Aprendizaje abierto - ¿oportunidad o amenaza?" por Steve Wheeler. [Link](#) (IN,FR,ES,AL,PO)(duración 1:02:20 minutos).

¿Hizo eso? Excelente. Ahora, tenemos que entender que el REA sigue siendo un punto de enfoque para la enseñanza abierta. Como dice David Wiley:

"Pedagogía habilitada para los REA [...] el conjunto de prácticas de enseñanza y aprendizaje sólo es posible o práctico cuando se tiene permiso para participar en las actividades de las 5R [retener, reutilizar, remezclar, revisar, redistribuir]" (Wiley, 2017).

Veamos ahora otro vídeo para entender mejor (3'11"): <https://vimeo.com/51075488> (IN)

Ahora consideremos una pregunta más directa: ¿qué pasa cuando nos golpea una pandemia? Tantas cosas... Pero para nosotros, los profesores, la pandemia ha supuesto tener que conectarse a Internet. Para algunos profesores esto ha sido una pesadilla; para otros la oportunidad de probar nuevas pedagogías.

Muchas cosas han marcado la diferencia entre los que se sentían a gusto y los que no. Una historia no contada es que algunos profesores se sentían cómodos con el material que compartían con sus alumnos mientras que otros no lo estaban.

Aquellos que estaban usando recursos educativos abiertos pudieron compartir fácilmente a través de la web. Para los demás las cosas eran más complejas, por supuesto.

2

Para aprender un poco más...

Empiece por ver el siguiente vídeo: https://www.youtube.com/watch?list=PLKaDnmLfGTbkAzboHYFcxqtjz7XLh8AF&time_continue=245&v=-02UTHI-YI4&feature=emb_logo (IN,FR,ES,AL,PO).

Y ahora un poco de lectura: en el siguiente artículo (en inglés) se dan ideas prácticas para usar el REA en clase. El contexto es el del Inglés como Lengua Extranjera (EFL). Pero las ideas pueden ser reutilizadas en otros contextos:

<https://www.intechopen.com/books/advanced-learning-and-teaching-environments-innovation-contents-and-methods/practical-usage-of-oer-material-in-the-efl-classroom> (IN).

3

Si se dispone de más tiempo...

Enseñar con el REA puede tomar muchas formas diferentes. Le sugerimos que explore el siguiente curso:

<https://www.open.edu/openlearncreate/course/view.php?id=3237#tabs-2> (IN)

Por supuesto, hay muchos recursos diferentes en este curso, por lo que no podrá pasar por todo (¡al menos no hoy!).

Y si tiene mucho más tiempo, puede tomar el curso OER Dimensiones de la Apertura en la Educación. Sólo tiene que seguir este [link](#) (Duración total del curso: 20 horas) (IN).

4

Para concluir

El objetivo de esta unidad de aprendizaje era permitirle hacer lo siguiente.

Esperamos que a través de la observación de los diferentes vídeos, la lectura de los diferentes archivos, haya sido capaz de aprender.

Como actividad de resumen, le pedimos que considere una de sus charlas (o posibles charlas) y que enumere 3 formas diferentes en las que podría usar los REA para esta charla.

5

Y finalmente para la insignia:

Puede utilizar la facilidad con la que realizó la actividad anterior como un indicador parcial en la prueba de autoevaluación que se indica a continuación.

Para obtener la insignia de la Unidad de Aprendizaje 7 **Enseñar con REA**, por favor responda honestamente a la siguiente pregunta.

Si ha repasado los diferentes vídeos y textos propuestos en esta unidad de aprendizaje, y si ha dedicado tiempo al test, debería saber más sobre:

- Cómo utilizar los REA en el aula
- Por qué usar el REA en el aula
- Qué son las pedagogías abiertas
- Algunas ideas originales que implican el uso del REA con los estudiantes

Acerca de estos elementos, ¿qué tan seguro se siente?

- Nunca he usado pedagogías abiertas
- Tengo las primeras experiencias en la apertura de mi proceso de enseñanza
- Sé cómo involucrar a mis estudiantes en mi enseñanza para crear un mayor sentido de participación.
- Sé cómo involucrar a mis estudiantes en mi enseñanza para crear un mayor sentido de participación, cómo interactuar con mis colegas para que mi curso no sea aislado sino parte de un todo y con otras partes interesadas también: futuros alumnos que puedan entender en qué se van a matricular, padres que puedan involucrarse más en el aprendizaje de sus hijos, otros profesores y alumnos de todo el mundo.

Unidad de Aprendizaje 8: Implementar la evaluación abierta



Photo by [John Schnobrich](#) on [Unsplash](#)

1

¡Aprendamos un poco!

¿Por qué poner en práctica una evaluación abierta?

Bienvenidos a esta unidad de aprendizaje sobre la implementación de una evaluación abierta. Aquí profundizaremos un poco más en este tipo de Práctica Educativa Abierta (OEP). El aprendizaje de los estudiantes se evalúa a menudo en una comunidad cerrada con el trabajo de los estudiantes siendo marcado, archivado y eventualmente eliminado. Este tipo de evaluación se ha denominado "evaluación desechable". Hay varias formas en las que las evaluaciones pueden hacerse más abiertas, obteniendo una serie de beneficios dependiendo de cómo se haga.

El trabajo de los estudiantes puede volver al curso como nuevos materiales de aprendizaje, motivando a los estudiantes a involucrarse en el aprendizaje mientras escuchan una variedad de voces de sus compañeros en sus materiales de aprendizaje. Los estudiantes pueden hacer su trabajo en público, por ejemplo a través de blogs o vlogging. Los estudiantes pueden hacer su trabajo en asociación con los de la comunidad o en comunidades profesionales de práctica. El trabajo de los estudiantes puede compartirse públicamente en beneficio de otros en la comunidad. Un punto importante aquí es que se necesita el consentimiento informado de los estudiantes antes de que empiecen a trabajar más abiertamente, y tenemos que cuidar de que se comprendan y se mitiguen los riesgos de hacerlo, y que los estudiantes tengan un medio alternativo para participar en la evaluación cuando sea deseado y apropiado.

La implementación de una evaluación abierta en un módulo puede ayudar a los estudiantes a conectar su aprendizaje con contextos del mundo real. Las evaluaciones abiertas pueden ayudarles a centrarse en el trabajo que están produciendo en términos del tipo de trabajo al que se

dedicarán en sus futuras carreras. Las evaluaciones abiertas pueden proporcionar puntos de conexión entre los estudiantes y otros grupos de estudiantes dentro o fuera de su institución, grupos comunitarios, comunidades profesionales de práctica y/u otros grupos de interesados.

2

Para aprender un poco más...

A continuación se presentan recursos que profundizan en algunos detalles sobre la aplicación de las evaluaciones abiertas. Esperamos que los encuentre útiles.

Recursos para una inmersión más profunda en la evaluación abierta.

La evaluación abierta, o evaluación pedagógica abierta, es un subconjunto de la pedagogía abierta, también conocida como pedagogía habilitada para TEA. Para una introducción a la pedagogía abierta, vea [este corto vídeo](#) (IN)(1 min) por el Dr. Rajiv Jhangiani de KPU en Canadá. Para una inmersión mucho más profunda en la pedagogía abierta aquí puede:

Visualizar [este vídeo con mayor duración en Pedagogías Abiertas](#) (IN,FR,ES,AL,PO) presentado por el Dr. Robin DeRosa y el Dr. Rajiv Jhangiani.

3

Si se dispone de más tiempo...

Lea este [blog post, What is Open Pedagogy?](#) (IN), por David Wiley;

Explore el [Open Pedagogy Notebook](#) (IN), que también tiene un debate específico sobre las evaluaciones abiertas;

Lea este artículo de Lumen Learning sobre [Embracing Open Pedagogy](#) (IN), que incluye ejemplos de pedagogía abierta en la práctica;

Lea [este artículo por Robert Schuwer en Open Pedagogy](#) (IN).

Lea [este artículo publicado por David Wiley y John Hilton sobre Defining OER-Enabled Pedagogy](#) (IN).

Otros términos utilizados cuando se habla de tipos de evaluación abierta son: evaluaciones renovables; evaluaciones auténticas; evaluaciones no desechables. En [este artículo, Renewable assignments: Student work adding value to the world](#) (IN), Chrisina Hendricks de la Universidad de Columbia Británica discute los enfoques de las evaluaciones renovables o no desechables.

En esto se pueden encontrar varios ejemplos de pedagogía abierta, algunos de los cuales pueden servirle de inspiración para saber en qué tipo de actividades abiertas podría centrar su diseño de evaluación:

[ACC library services collection of Open Pedagogy samples](#) (IN);

[Open Education Group website](#) (IN) con una serie de enlaces a ejemplos de actividades/evaluaciones por tipo de actividad/evaluación, así como algunas otras ideas para actividades/evaluaciones de pedagogía abierta;

[Open pedagogy page in The OER Starter Kit open textbook](#) (IN), que abarca diferentes tipos de herramientas que podrían utilizarse en la aplicación de "asignaciones renovables".

4

Para concluir

Momento de la encuesta

1. ¿Qué es la Pedagogía Abierta?
 - a. Una serie de prácticas que implican la participación de los estudiantes en un curso mediante el desarrollo, la adaptación o el uso de recursos educativos abiertos.
 - b. Un concepto que aún no está definido con rigor.
 - c. "Pedagogía Abierta", como nos comprometemos con ella, es un sitio de praxis, un lugar donde las teorías sobre el aprendizaje, la enseñanza, la tecnología y la justicia social entran en una conversación entre sí e informan el desarrollo de las prácticas y estructuras educativas.
 - d. Un enfoque en el que los estudiantes crean juegos para que los jueguen las futuras generaciones de estudiantes para ayudarles a prepararse o a profundizar su aprendizaje sobre temas específicos.
2. ¿Cuál de las siguientes es una característica del REA?

- a. Libre de acceso.
 - b. Libre para reutilizar.
 - c. Libre para revisar.
 - d. Todo lo anterior.
3. ¿Qué es una tarea desechable?
- a. Tareas que los estudiantes se quejan de hacer y los profesores se quejan de las calificaciones.
 - b. Tareas para las cuales los estudiantes reciben retroalimentación pero no calificaciones o créditos.
 - c. Tareas que añaden valor al mundo de alguna manera.
 - d. Tareas que no añaden ningún valor al mundo.
4. ¿Cuál de las siguientes no sería una forma de abrir una evaluación?
- a. Los estudiantes trabajan en grupos de cuatro en la herramienta wiki VLE/LMS para crear entradas sobre un tema relevante.
 - b. Traer el trabajo de los estudiantes de vuelta al curso como nuevos materiales de aprendizaje.
 - c. El trabajo de los estudiantes puede ser compartido públicamente para el beneficio de otros en la comunidad.
 - d. Los estudiantes pueden hacer su trabajo en público, por ejemplo a través de blogs o vlogging.
5. En la apertura de las evaluaciones de los estudiantes es importante:
- a. Asegurarse de que los estudiantes tomen una decisión informada antes de empezar a trabajar más abiertamente.
 - b. Asegurarse de que los estudiantes entiendan los riesgos de trabajar más abiertamente, y cómo mitigar esos riesgos.
 - c. Asegurarse de que los estudiantes trabajen más abiertamente lo más rápido posible.
 - d. Asegurar que los estudiantes tengan un medio alternativo para participar en la evaluación cuando se desee y sea apropiado.
6. ¿Cuál de los siguientes términos no se utiliza a veces al hablar de los tipos de evaluaciones abiertas?
- a. Evaluaciones renovables.
 - b. Evaluaciones auténticas.

- c. Evaluaciones no desechables.
 - d. Evaluaciones sumarias.
7. ¿Cuál de los siguientes es un ejemplo de evaluación abierta o evaluación pedagógica abierta?
- a. Estudiantes editando artículos de Wikipedia.
 - b. Los estudiantes creando infografías que son liberadas o compartidas con el público.
 - c. Los estudiantes y el/los profesor(es) colaboran para crear un libro de texto abierto que se utiliza en el módulo/curso que se estudia y se comparte a través de un repositorio de libros de texto abiertos.
 - d. Una evaluación que también forma parte de un curso/MOOC abierto en línea, de manera que los estudiantes se comprometen con miembros del público en ese curso/MOOC en línea para completar la evaluación.

Respuestas y comentarios

1. ¿Qué es la Pedagogía Abierta?
- a. Una serie de prácticas que implican la participación de los estudiantes en un curso mediante el desarrollo, la adaptación o el uso de recursos educativos abiertos. *Esta es una posible definición de Pedagogía Abierta de [the OER Starter Kit](#) (IN). B and C are also acceptable answers.*
 - b. Un concepto que aún no está definido con rigor. *Como se ha destacado [por Robert Schuwer](#) (IN), el término Pedagogía Abierta no está rigurosamente definido en la literatura todavía. A y C también son respuestas aceptables.*
 - c. "Pedagogía Abierta", como nos comprometemos con ella, es un sitio de praxis, un lugar donde las teorías sobre el aprendizaje, la enseñanza, la tecnología y la justicia social entran en una conversación entre sí e informan el desarrollo de las prácticas y estructuras educativas. *Este sitio es dinámico, controvertido, constantemente en revisión, y se resiste a las afirmaciones estáticas*

de definición. Esta es una elegante definición de Pedagogía Abierta proporcionada por DeRosa y Jhangiani en el [Open Pedagogy Notebook](#) (IN). A y B también son respuestas aceptables.

- d. Un enfoque en el que los estudiantes crean juegos para que los jueguen las futuras generaciones de estudiantes para ayudarles a prepararse o a profundizar su aprendizaje sobre temas específicos. *Aunque este es un ejemplo de Pedagogía Abierta aplicada, no es una definición de Pedagogía Abierta en general.*
3. ¿Cuál de las siguientes es una característica del REA?
- e. Libre de acceso. *Sí, una de las características de los REA es que son de libre acceso. Pero hay otras cuatro características: libre para reutilizar, libre para revisar, libre para remezclar y libre para redistribuir.*
 - f. Libre para reutilizar. *Sí, una característica de los REA es que son libres de reutilizar. Pero hay otras cuatro características: libre acceso, libre revisión, libre remezcla y libre redistribución.*
 - g. Libre para revisar. *Sí, una de las características de los REA es que son libres de revisar. Pero hay otras cuatro características: libre de acceso, libre de reutilización, libre de remezcla y libre de redistribución.*
 - h. Todo lo anterior: *Sí, los REA son: de libre acceso, de libre reutilización, de libre revisión, y no olvidemos que también son libres de remezclar y redistribuir...*
4. ¿Qué es una tarea desechable?
- e. Tareas que los estudiantes se quejan de hacer y los profesores se quejan de las calificaciones. *Sí, David Wiley, en su [Blog post 'What is Open Pedagogy'](#) (EN) describe las tareas en las que los estudiantes pasan el tiempo creando trabajo, los profesores pasan el tiempo calificándolo, y luego todos tiran la tarea como si fueran tareas desechables de las que todos se quejan. La D es también una respuesta aceptable.*
 - f. Tareas para las cuales los estudiantes reciben retroalimentación pero no calificaciones o créditos. *No, esta es una definición de evaluación formativa pero no de una tarea desechable.*

- g. Tareas que añaden valor al mundo de alguna manera. No, una tarea desechable es lo contrario. *Las tareas que se crean, califican y luego se archivan o se eliminan dentro de un sistema cerrado en el que el trabajo generado por el estudiante no tiene ningún otro impacto no añade valor al mundo de alguna manera.*
- h. Tareas que no añaden ningún valor al mundo. Sí, David Wiley, en su [Blog post 'What is Open Pedagogy'](#) (IN) *describe las tareas en las que los estudiantes pasan el tiempo creando trabajo, los profesores pasan el tiempo calificándolo, y luego todos tiran la tarea como si fueran tareas desechables que no añaden ningún valor al mundo. A es también una respuesta aceptable.*
5. ¿Cuál de las siguientes no sería una forma de abrir una evaluación?
- e. Los estudiantes trabajan en grupos de cuatro en la herramienta wiki VLE/LMS para crear entradas sobre un tema relevante. *Sí, esta no es una forma de abrir una evaluación, mientras que es un buen ejemplo de trabajo de grupo en colaboración. Este ejemplo de trabajo en grupo se produce dentro de la comunidad cerrada de estudiantes y profesores en el VLE/LMS. El trabajo tendría entonces que ser utilizado de alguna manera para hacerlo abierto.*
- f. Traer el trabajo de los estudiantes de vuelta al curso como nuevos materiales de aprendizaje. *No, esta es una forma de abrir una evaluación.*
- g. El trabajo de los estudiantes puede ser compartido públicamente para el beneficio de otros en la comunidad. *No, esta es una forma de abrir una evaluación.*
- h. Los estudiantes pueden hacer su trabajo en público, por ejemplo a través de blogs o vlogging. *No, esta es una forma de abrir una evaluación.*
6. En la apertura de las evaluaciones de los estudiantes es importante:
- e. Asegurarse de que los estudiantes tomen una decisión informada antes de empezar a trabajar más abiertamente. *Sí, el consentimiento informado de los estudiantes es necesario antes de que empiecen a trabajar más abiertamente. B y D también son respuestas aceptables.*

- f. Asegurarse de que los estudiantes entiendan los riesgos de trabajar más abiertamente, y cómo mitigar esos riesgos. *Sí, debemos asegurarnos de que se entienden los riesgos de trabajar más abiertamente y de que se mitigan los riesgos. A y D también son respuestas aceptables.*
- g. Asegurarse de que los estudiantes trabajen más abiertamente lo más rápido posible. *No, se recomienda un enfoque considerado con el proceso y las salvaguardias adecuadas en torno al proceso de apoyo a los estudiantes para trabajar más abiertamente.*
- h. Asegurar que los estudiantes tengan un medio alternativo para participar en la evaluación cuando se desee y sea apropiado. *Sí, es importante que los estudiantes dispongan de un medio alternativo para participar en la evaluación cuando se desee y sea apropiado. A y B son también respuestas aceptables.*
7. ¿Cuál de los siguientes términos no se utiliza a veces al hablar de los tipos de evaluaciones abiertas?
- e. Evaluaciones renovables. *No, éste es otro término que se utiliza a veces cuando se habla de tipos de evaluaciones abiertas. B y C también son términos utilizados de esta manera.*
- f. Evaluaciones auténticas. *No, éste es otro término que se utiliza a veces cuando se habla de tipos de evaluaciones abiertas. A y C son también términos utilizados de esta manera.*
- g. Evaluaciones no desechables. *No, éste es otro término que se utiliza a veces cuando se habla de tipos de evaluaciones abiertas. A y B son también términos que se utilizan de esta manera.*
- h. Evaluaciones sumarias. *Sí, éste es simplemente un término para una evaluación de crédito, que podría ser de naturaleza abierta o cerrada.*
8. ¿Cuál de los siguientes es un ejemplo de evaluación abierta o evaluación pedagógica abierta?
- e. Estudiantes editando artículos de Wikipedia. *Sí, este es un ejemplo de una evaluación abierta o una evaluación pedagógica abierta. De hecho, todas las opciones de respuesta son buenos ejemplos.*
- f. Los estudiantes creando infografías que son liberadas o compartidas con el público. *Sí, este es un ejemplo de una evaluación abierta o una evaluación pedagógica abierta. De hecho, todas las opciones de respuesta son buenos ejemplos.*

- g. Los estudiantes y el/los profesor(es) colaboran para crear un libro de texto abierto que se utiliza en el módulo/curso que se estudia y se comparte a través de un repositorio de libros de texto abiertos. *Sí, este es un ejemplo de una evaluación abierta o una evaluación pedagógica abierta. De hecho, todas las opciones de respuesta son buenos ejemplos.*
- h. Una evaluación que también forma parte de un curso/MOOC abierto en línea, de manera que los estudiantes se comprometen con miembros del público en ese curso/MOOC en línea para completar la evaluación. *Sí, este es un ejemplo de una evaluación abierta o una evaluación pedagógica abierta. De hecho, todas las opciones de respuesta son buenos ejemplos.*

5

Y finalmente para la insignia:

Puede utilizar el número de respuestas correctas en el cuestionario anterior como un indicador parcial en el test de autoevaluación que figura a continuación.

Para obtener la insignia de la Unidad de Aprendizaje 8 **Implementar la evaluación abierta**, por favor responda honestamente a la siguiente pregunta.

Si ha repasado los diferentes vídeos y textos propuestos en esta unidad de aprendizaje, y si ha dedicado tiempo al test, debería saber más sobre:

- Algunas alternativas a la evaluación normal por medio de la apertura
- Algunos escenarios de evaluación abiertos
- Las ventajas de la evaluación abierta

Acerca de estos elementos, ¿qué tan seguro se siente?

- Nunca he intentado hacer una evaluación abierta.
- Tengo mis primeras experiencias con la evaluación abierta.
- He intentado la evaluación abierta algunas veces y quiero hacer más.
- Me siento seguro con la evaluación abierta y puedo ser un promotor o incluso un profesor de estos.

